

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Камчатского края
Управление образования Администрации муниципального образования «Тигильский муниципальный район»
МБОУ "Усть-Хайрюзовская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»
_____ В.В.Чичурко
Приказ № 175-П
от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
учебного предмета
изобразительное искусство для 5 класса

2023-2024

Пояснительная записка

к рабочей программе

по изобразительному искусству и художественному труду для 5 класса

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Рабочей программы по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основа содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, на познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

Задачи:

- ♦ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- ♦ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ♦ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного предмета

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Для формирования мировоззрения школьников особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 5 классе по 1 часу в неделю.

Общая характеристика процесса изучения предмета

Методы, формы и средства обучения

Разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез. Уроки изучения нового материала, комбинированные, обобщающие уроки, практические работы, экскурсии.

Межпредметные и внутрипредметные связи

ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

ИЗО – биология (знакомство с внешним строением растений, животных, людей);

ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца).

«Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

УМК: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса. Москва «Дрофа» 2016 год.

Результаты освоения программы по предмету

Личностные результаты изучения учебного предмета

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в природе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

Содержание учебного предмета

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Общая тема	Тема четверти	Количество часов
<u>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</u>	1. Древние корни народного искусства.	9
	2. Связь времен в народном искусстве.	7
	3. Декор – человек, общество, время.	9
	4. Декоративное искусство в современном мире.	9
Всего		34 часа

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе (по Б.М. Неменскому)

Древние корни народного искусства – 9 часов (1 четверть)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1 - 2		Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Традиционные обряды народного искусства	Солярные знаки. Форма и цвет как знаки	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому у прошлому

					образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
3		Декор русской избы (урок получения новых знаний)	Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома.	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому
4		Внутренний мир русской избы (урок получения)	Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского	Символика внутреннего пространства крестьянского дома	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать,	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное

		новых знаний)	о дома		устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
5 - 6		Конструкции и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний)	Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ	Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
7		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (урок получения новых знаний)	Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки	Условность языка орнамента и его символическое значение	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
8		Народный праздничный	Разнообразие форм и	Форма, декор, символика	Понимать и анализировать образный строй народного	Регулятивные : целеполагание, планирование,	Самоопределение

		й костюм (урок получения новых знаний)	украшений народного праздничного костюма	цвета в народной одежде	праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообраз ование, Ценностное отношение к историческом у прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоциональн о- эстетическая оценка
9		Народные праздничны е обряды (урок обобщения)	Обрядовые действия народного праздника, их символическ ое значение	Обрядовые действия народного праздника	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные	Эмоциональн о- эстетическая оценка

						Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
--	--	--	--	--	--	---	--

Связь времен в народном искусстве – 7 часов (2 четверть)

№ п/п	дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Предметные	УУД	Личностные
1 - 2		Древние образы в современных народных игрушках	Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла	Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы	Регулятивные : целеполагание, планирование, Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость

					народного орнамента и особенности цветового строя.		
3		Искусство Гжели (урок получения новых знаний)	Природные мотивы Гжельской керамики	Элементы узоров, техника исполнения Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
4		Городецкая роспись (урок получения новых знаний)	Характерные особенности Городецкой росписи	Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и	Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,	Ценностное отношение к миру природы

		знаний)			гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	
5		Хохлома (урок получения новых знаний)	Различие видов хохломской росписи	Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Регулятивные : планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,	Осознание значимости семьи. Любовь к родному краю
6		Жостово (роспись)	Свободная кистевая,	Элементы узоров,	Эмоционально воспринимать,	Регулятивные : целеполагание, планирование,	Смыслообразова

		по металлу) (урок получения новых знаний)	живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении и цветов	техника исполнения жостовской росписи	выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	ние, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
7		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
--	--	--	--	--	--	---	--

Декор – человек, общество, время – 9 часов (3 четверть)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1		Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	Особенности и украшений древних воинов, вождя племени, охотников	Украсить	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-

					людям украшения, что значит украсить вещь.	Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	нравственная отзывчивость
2		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок получения новых знаний)	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта	Фараон, священные символы,	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку . Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности

					Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
3-4		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок закрепления новых знаний)	Символика элементов декора в произведениях Древней Греции и Древнего Китая	Вазопись,	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

					Греции и Древнего Китая Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. .	действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
5		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиона	Костюм, одежда,	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная

			льному признакам		деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	отзывчивость
6		Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и	Костюм, одежда	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной,	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная

			профессиональному признакам		групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	отзывчивость
7		О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Геральдика Герб, щит, девиз, эмблема	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-

					герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	нравственная отзывчивость патриотизм
8		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок	Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам	Повторение изученного	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной

		Обобщени я			социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
9		Роль декоративного искусства в жизни человека и	Систематизация произведений декоративно-прикладного	Повторение изученного	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин

		общества (урок обобщения знаний)	искусства по социально- стилевым признакам		зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
--	--	--	---	--	--	--	---

Декоративное искусство в современном мире – 9 часов (4 четверть)

№п.п.	Дат	Тема и	Решаемые	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
-------	-----	--------	----------	--

	а	тип урока (стр. учебника)	проблемы	понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)	Творческая интерпретация в древних образах народного искусства в работах современных художниках	Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура)	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2		Современное выставочное искусство (урок	Пластический язык материала, его роль в создании художествен	Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.	Регулятивные: самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.

		решения практических задач)	ного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.			эффективные способы учебных и познавательных задач Познавательные : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
3		Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации)		гобелен, батик,	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной

		знаний)			выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	деятельности
4-5		Ты сам – мастер (панно) (урок решения практичес	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	Эскиз,картон , агралит, мешковина, холст, фактура	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные:	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное

		ких задач)			выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
--	--	------------	--	--	--	--	--

						Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
6-7		Ты сам – мастер (ваза) (урок решения практичес ких задач)	Реализация в конкретном материале разнообразн ых творческих замыслов		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

						затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
8		Ты сам – мастер (витраж) (урок решения практических задач)	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
9		Ты сам – мастер (урок обобщения)	Урок –игра по пройденному материалу за год		Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в

					работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	учебной деятельности
--	--	--	--	--	--	---	----------------------

Рабочая программа
Изобразительное искусство
6 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897;
- Рабочей программы по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными

возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ» отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство. Пейзаж».	9
Всего	34

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2016

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Оценочные материалы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 6 классе

Тема года: «Искусство в жизни человека»

Приложение 1

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Д/з	Дата	
							План	Факт
1 четверть								
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Стр.8-23 Принести стебельки трав		

				Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики. Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками работы графическими материалами.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках рисунка Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Стр. 24-29 закончить рисунок		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр. 30-33 закончить рисунок		

				Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.				
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Урок комплексного применения знаний	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Стр. 34-37 закончить рисунок		
5-6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр. 38-47 закончить рисунок		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план	Стр. 48-51 Задание №3.		

				различными материалами (лепка и бумагопластика).	последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.			
8	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр. 52-53		

2 четверть
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох. Получать представление о разных способах	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр. 56-61 Закончить аппликацию		
---	---	---	--	---	---	------------------------------------	--	--

				изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения. Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов. Уметь выделить композиционный центр. Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации. Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.				
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы. Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические. Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр.62-63		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Стр. 64-67 закончить рисунок		

				Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.				
12	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины. Осваивать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета. Знакомиться с натюрмортом западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Стр. 68-75 закончить рисунок		
13	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Получать представление о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр. 76-77 Закончить гравюру		
14	Цвет в натюрморте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. Развивать творческие способности, экспериментируя,	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	Стр. 78-85 закончить рисунок		

				исследуя выразительные возможности цвета.	ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.			
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Узнавать историю развития натюрморта. Овладевать простыми навыками изображения предметов. Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями. Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Стр.86-87 закончить рисунок		
3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)								

16	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний	Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов. Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Стр.90-101		
17	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Урок изучения и первичног о закреплени я новых знаний	Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр. 102-105 Закончить аппликацию		

18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Урок - практикум	Получать представление о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Учиться видеть особенности лиц разных людей. Выполнять наброски и зарисовки головы человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр.106-107 закончить рисунок		
19	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр.108-111 Закончить скульптуру	1	
20	Графический портретный рисунок	1		Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки	Стр.112-115		

				особенности человека в портрете. Овладевать	зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.			
21	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Стр.116-119 закончить рисунок		
22-23	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	2	Урок изучения и закрепления знаний	Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку. Характеризовать освещение в произведениях	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Стр.120-125 закончить рисунок		

				искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства. Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.			
24-25	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения. Интересоваться современным изобразительным искусством.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр.126-135		
4 четверть Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)								

26	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре. Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Стр.138-141		
27	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве. Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Стр.142-145 закончить рисунок		

28	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	1	Урок комплексного применения знаний	Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Стр.146-147 закончить рисунок		
29-30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства. Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика). Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в. Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм». Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Стр.148-155 закончить рисунок		

31	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр.156-163 закончить рисунок		
32	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве. Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Стр. 164-167		
33	Городской пейзаж..	1		Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в	Стр.168-171		

				учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению			