

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Камчатского края**  
**Управление образования Администрации муниципального образования**  
**«Тигильский муниципальный район»**  
**МБОУ "Усть-Хайрюзовская СОШ"**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МБОУ «Усть-  
Хайрюзовская СОШ»

\_\_\_\_\_ В.В.Чичурко

Приказ № 175-П  
от «01» сентября 2023  
года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

Составитель: Легеза Ирина Юрьевна  
учитель музыки

2023-2024

## **Пояснительная записка**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития

событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

1модуль. Музыка и литература.

2модуль. Музыка и изобразительное искусство.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Календарно – тематическое планирование ориентировано на использование:

- Учебника:  
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 6 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Дрофа.2000.
- Музыкальной фонохрестоматии для учителя и учащихся:  
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 6класс Музыкальная фонохрестоматия на двух кассетах. Москва. Дрофа. 2000.
- Информационно-методической поддержки:

### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.**

-умение определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;  
-умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;  
-умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе;  
-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

*1 четверть*

| <b>№<br/>дата</b> | <b>тема урока</b>               | <b>основные<br/>понятия</b> | <b>слушание<br/>музыки</b> | <b>исполнение</b> | <b>тип урока,<br/>вид<br/>деятельности</b>                | <b>прогнозируемый<br/>результат</b>                                                                                               | <b>ИМО</b>                                                                   |
|-------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                | "Музыка души"                   | фантазия                    | Глинка "Вальс – Фантазия"  | «Дорога Добра»    | Урок нового материала<br>фронтальный                      | Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение<br>Закрепить вокально-хоровые навыки          | Фонограммы, портреты композиторов<br>СД:<br>Энциклопедия классической музыки |
| 2.                | Наш вечный спутник              | симфония                    | Моцарт «Симфония №40»      | «Дорога Добра»    | Комбинированный<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный | Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека.<br>Закрепить вокально-хоровые навыки      | Фонограммы, портреты композиторов<br>СД:<br>Энциклопедия классической музыки |
| 3.                | Искусство и фантазия            | виды оркестров              | Брамс «Симфония №3»        | «Бумажный голубь» | Урок нового материала<br>фронтальный                      | Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов<br>CD/Музыкальные инструменты              |
| 4.                | Искусство - память человечества | История Средневековья       | Мусоргский «Старый замок»  | «Бумажный голубь» | Комбинированный<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный | Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства<br>Закрепить вокально-хоровые навыки         | Фонограммы, портреты композиторов<br>иллюстрации, репродукции,               |

|    |                               |                                      |                                              |                    |                                                                 |                                                                                                                               |                                                                                          |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Какой бывает музыка           | Инструментальная<br>Вокальная        | Бетховен<br>«Симфония №7»                    | «Море»             | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Знать различные<br>классификации музыки<br>(исполнители, жанры,<br>темы)<br>Закрепить вокально-<br>хоровые навыки             | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД:<br>Энциклопедия<br>классической<br>музыки |
| 6. | Волшебная сила<br>музыки      | Воздействие<br>музыки на человека    | Вагнер Антракт к<br>3 действию<br>«Лоэнгрин» | «Море»             | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Уметь объяснить<br>способность музыки влиять<br>на состояние человека<br>Закрепить вокально-<br>хоровые навыки                | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов                                                  |
| 7. | Музыка<br>объединяет<br>людей | Воздействие<br>музыки на<br>общество | Дебюсси<br>"Сирены"                          | «Годы»             | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Уметь объяснить<br>способность музыки<br>объединять людей ради<br>общих благих целей<br>Закрепить вокально-<br>хоровые навыки | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов,<br>иллюстрации,<br>репродукции                  |
| 8. | Музыка<br>объединяет<br>людей | Воздействие<br>музыки на<br>общество | Бетховен<br>«Симфония №9»<br>Ода к радости   | «Годы»             | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Уметь объяснить<br>способность музыки<br>объединять людей ради<br>общих благих целей<br>Закрепить вокально-<br>хоровые навыки | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД:<br>Энциклопедия<br>классической<br>музыки |
| 9. | Обобщение<br>темы             |                                      | музыкальная<br>викторина                     | Песни по<br>выбору | Обобщающий<br>Групповой,<br>индивидуальный                      | Закрепить знания<br>теоретического материала,<br>музыкальных<br>произведений, вокально-<br>хоровых навыков                    | викторина                                                                                |

2 четверть

| №<br>дата | тема урока                               | основные<br>понятия                        | слушание<br>музыки                                  | исполнение                 | тип урока,<br>вид<br>деятельности                               | прогнозируемый результат                                                                                                                    | ИМО                                                              |
|-----------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.        | Единство<br>музыкального<br>произведения | средства<br>музыкальной<br>выразительности | Равель "Болеро"                                     | «Вечерняя»                 | Урок нового<br>материала<br>фронтальный                         | Знать о неразрывности и<br>единстве составляющих<br>сторон музыки<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                                   | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов                          |
| 2.        | Единство<br>музыкального<br>произведения | ритм,<br>симметричность,<br>симметрия      | Шопен "Вальс<br>№7"                                 | «Вечерняя»                 | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Понимать значение понятия<br>«средства музыкальной<br>выразительности»<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                              | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Шедевры<br>музыки |
| 3.        | О чем<br>рассказывает<br>ритм            | размер,<br>размерность                     | Шопен "Мазурка"<br>Штраус "Сказки<br>Венского леса" | «Будет садом<br>город мой» | Урок нового<br>материала<br>фронтальный                         | Знать определение ритма в<br>музыке, составлять<br>ритмические рисунки<br>изученных произведений<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки    | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Шедевры<br>музыки |
| 4.        | О чем<br>рассказывает<br>ритм            | ритм                                       | Хачатурян "Танец<br>с саблями"                      | «Будет садом<br>город мой» | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Знать виды ритмов, от чего<br>зависит ритмический<br>рисунок, уметь сочинять<br>свой ритм<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки           | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Шедевры<br>музыки |
| 5.        | Диалог метра и<br>ритма                  | метр, ритм                                 | Бородин<br>"Половецкие<br>пляски"                   | "Три белых<br>коня"        | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Различать понятия ритма и<br>метра в музыке, уметь<br>схематически оформлять<br>ритмические рисунки<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Шедевры<br>музыки |



|    |                    |                              |                               |                  |                                                        |                                                                                                                                                               |                                                               |
|----|--------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 6. | От адажио к престо | темп, характер (зависимость) | Моцарт "Фантазия"             | "Три белых коня" | Урок нового материала фронтальный                      | Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором<br>Закрепить вокально-хоровые навыки                                                  | Фонограммы, портреты композиторов, таблица СД: Шедевры музыки |
| 7. | От адажио к престо | темп, характер метроном      | Бах "Бранденбургский концерт" | Песни по выбору  | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный | Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов<br>Познакомиться с прибором измерения темпа<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов CD/Музыкальные инструменты  |

*3 четверть*

| № дата | тема урока            | основные понятия | слушание музыки        | исполнение     | тип урока, вид деятельности                            | прогнозируемый результат                                                                                                                                     | ИМО                                                              |
|--------|-----------------------|------------------|------------------------|----------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Мелодия-душа музыки   | Регистр          | Бизе «Утро в горах»    | «Вечер бродит» | Урок нового материала фронтальный                      | Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра<br>Закрепить вокально-хоровые навыки            | Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика |
| 2.     | Мелодией одной звучат | диапазон         | Бизе Увертюра "Кармен" | «Вечер бродит» | Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный | Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика |

|    |                                     |                                   |                                                   |                            |                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                                 |
|----|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Мелодия<br>"угадывает" нас<br>самих | симфонический<br>оркестр (состав) | Моцарт<br>«Симфония №40»                          | «Школьные<br>друзья»       | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Определять направление<br>мелодии<br>Повторить состав<br>симфонического оркестра<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                         | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>CD/Музыкаль<br>ные<br>инструменты    |
| 4. | Что такое<br>гармония в<br>музыке?  | инструменты<br>оркестров          | Бах «Токката и<br>фуга»                           | «Школьные<br>друзья»       | Урок нового<br>материала<br>фронтальный                         | Знать определение гармонии,<br>значение гармонических<br>сочетаний в музыке<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                              | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Соната.<br>Не только<br>классика |
| 5. | Два начала<br>гармонии              | Гармония<br>Мажор<br>минор        | Римский-<br>Корсаков<br>«Шествие чуд<br>морских»  | «Идет солдат<br>по городу» | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Знать основные гармонии,<br>уметь различать их в музыке<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                                                  | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов,<br>таблица                             |
| 6. | Эмоциональный<br>мир гармонии       | образ                             | Рахманинов «2<br>концерт для ф-но<br>с оркестром» | «Идет солдат<br>по городу» | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Уяснить роль гармонии в<br>создании образов музыки<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки                                                       | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Соната.<br>Не только<br>классика |
| 7. | Красочность<br>гармонии             | окраска звучания                  | Мусоргский<br>"Ночь на Лысой<br>горе"             | «Нам открыты»              | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Знать роль гармонии в<br>создании образов музыки,<br>уметь определять ведущую<br>гармонию в произведении<br>Закрепить вокально-хоровые<br>навыки | Фонограммы,<br>портреты<br>композиторов<br>СД: Соната.<br>Не только<br>классика |

|     |                                        |                      |                          |                    |                                      |                                                                                                                                                                 |                                                                  |
|-----|----------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Мир образов полифонии                  | философия, полифония | Бах «Хоральная прелюдия» | «Нам открыты»      | Урок нового материала фронтальный    | Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика |
| 9.  | Пространство фактуры                   | фактура музыки       | Рахманинов "Сирень"      | «Домбайский вальс» | Урок нового материала фронтальный    | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов<br>Закрепить вокально-хоровые навыки                                                             | Фонограммы, портреты композиторов                                |
| 10. | Повторение<br>Обобщение пройденных тем |                      | музыкальная викторина    | «Домбайский вальс» | Обобщающий Групповой, индивидуальный | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков                                                                   | Фонограммы, портреты композиторов                                |

*4 четверть*

| № дата | тема урока                  | основные понятия | слушание музыки                     | исполнение  | тип урока, вид деятельности       | прогнозируемый результат                                                                                       | ИМО                                                              |
|--------|-----------------------------|------------------|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Тембры – музыкальные краски | виды хоров       | Глинка "Иван Сусанин" Хор "Славься" | «Далеко ли» | Урок нового материала фронтальный | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика |

|    |                                          |                         |                                           |                    |                                                           |                                                                                                                                         |                                                                                                 |
|----|------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Соло – тутти.                            | инструментальная музыка | Свиридов музыка к т/ф "Метель"            | «Далеко ли»        | Комбинированный<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный | Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров<br>Закрепить вокально-хоровые навыки             | Фонограммы, портреты композиторов<br>СД: Соната.<br>Не только классика                          |
| 3. | Динамика.                                | динамика                | Бах "Шутка"                               | «Песня гардемарин» | Урок нового материала фронтальный                         | Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов                                                               |
| 4. | Оттенки музыки.                          | оттенки динамики        | Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" | «Песня гардемарин» | Комбинированный<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный | Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки<br>Закрепить вокально-хоровые навыки                                 | Фонограммы, портреты композиторов, таблица<br>СД:<br>«Мусоргский. Картинки с выставки».         |
| 5. | Нравственные аспекты воздействия музыки. | духовность              | Моцарт "Реквием"                          | «День Победы»      | Комбинированный<br>Фронтальный, групповой, индивидуальный | Понимать значение духовной музыки<br>Закрепить вокально-хоровые навыки                                                                  | Фонограммы, портреты композиторов иллюстрации, репродукции<br>СД: Соната.<br>Не только классика |

|    |                            |               |                                 |                 |                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                           |
|----|----------------------------|---------------|---------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 6. | По законам красоты.        | программность | Сен-Санс<br>"Карнавал животных" | «Прощальная»    | Комбинированный<br>Фронтальный,<br>групповой,<br>индивидуальный | Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности<br>Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонограммы, портреты композиторов<br>СД: «К.Сен-Санс. Карнавал животных». |
| 7. | По законам красоты.        |               | Чайковский<br>"Времена года"    | «Прощальная»    | Обобщающий<br>Групповой,<br>индивидуальный                      | Повторить теоретический материал, музыкальные произведения<br>Закрепить вокально-хоровые навыки                                                  | Фонограммы, портреты композиторов<br>иллюстрации, репродукции             |
| 8. | Контрольно-обобщающий урок |               |                                 | Песни по выбору | Обобщающий<br>Групповой,<br>индивидуальный                      | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков                                                    | тесты                                                                     |