

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Камчатского края
Управление образования Администрации муниципального образования «Тигильский муниципальный район»
МБОУ "Усть-Хайрюзовская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»

_____ В.В.Чичурко

Приказ № 175-П
от «01» сентября 2023 года

Рабочая программа
учебного предмета
Музыка для 7 класса

составитель; учитель Легеза И.Ю.

2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы по музыке 5-8 кл. для общеобразовательных учреждений. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2004.

Календарно – тематическое планирование ориентировано на использование:

- Учебника:
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Дрофа.2017.
- Музыкальной фонохрестоматии для учителя и учащихся:
Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 7класс Музыкальная фонохрестоматия на CD. Москва. Дрофа. 2017.
- Информационно-методической поддержки:

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса.

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике 7 класса;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

1 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
1.	Магическая единственность музыкального произведения	Соната (смысл, тема, эмоции)	Бетховен «Соната №14»	«Дежурный вальс»	Урок нового материала фронтальный	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
2.	Музыку трудно объяснить словами	Интерпретация Переложение Ремикс Аранжировка Обработка	Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть	«Дежурный вальс»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
3.	Что такое музыкальное содержание?	Образ, воображение, изображение, безобразие. (определение в лит., ИЗО)	Чайковский "Ноябрь"	«Что такое осень?»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
4.	Что такое музыкальное содержание?	Содержание Образ человека	Римский-Корсаков "Шехерезада"	«Что такое осень?»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	образ человека (д\з: привести примеры настроения, чувств, эмоций, движений, характера)	Скрябин «Этюд№12»	«Фестивальная»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
6.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	образ природы	Рахманинов «Прелюдия»	«Фестивальная»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов CD/Музыкальные инструменты
7.	Когда музыка не нуждается в словах	образ природы	Римский-Корсаков «Садко»	«Глобус»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
8.	Когда музыка не нуждается в словах	Образы добра и зла	Шуберт «Лесной царь»	«Глобус»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
9.	Обобщение темы		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	СД: Энциклопедия классической музыки

2 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
1.	Лирический образ	лирический образ	Рахманинов "Прелюдия"	«Все расстояния»	Урок нового материала фронтальный	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
2.	Драматический образ	драматический образ	Шуберт "Лесной царь"	«Все расстояния»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
3.	Эпический образ	эпический образ	Бородин "Князь Игорь"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
4.	Музыкальный образ в программной музыке	программная музыка цикл сюита	Григ "Пер Гюнт"	«Алые паруса»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика

5.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	инструментальная музыка	Сен-Санс "Карнавал животных"	«Атланты»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в инструментальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: «К.Сен-Санс. Карнавал животных».
6.	Музыкальный образ в вокальной музыке	вокальная музыка	Бизе «Марш Торедора»	«Атланты» «Зима»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение и основные признаки в вокальной музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Соната. Не только классика
7.	Обобщение темы		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Обобщающий ИКТ-урок	Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.	СД: Энциклопедия классической музыки

3 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
1.	Сюжеты и герои музыкальной формы.	Форма крупная, мелкая Куплетная форма, виды	Глинка «Венецианская ночь»	«Люди идут по свету»	Урок нового материала фронтальный	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

2.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание	духовная музыка	Моцарт "Реквием. Лакримоза"	«Люди идут по свету»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов
3.	От целого к деталям.	вокальная музыка	Шуберт "Серенада"	«Гимн Красноярска»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
4.	Какой бывает музыкальная композиция.	композиция в музыке	Моцарт "Свадьба Фигаро"	«Гимн Красноярска»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
5.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	одночастная форма	Шопен "Прелюдия"	«Гимн Красноярска»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
6.	Двухчастная форма	двухчастная форма	Глинка "Венецианская ночь"	«Экипаж»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

7.	Трехчастная форма.	трехчастная форма	Глинка "Я здесь, Инезилья..."	«Экипаж»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
8.	Вариационная форма.	вариация	Шостакович «Симфония №7»	«Московские окна»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
9.	Многомерность образа в форме рондо.	рондо	Бородин "Спящая княжна"	«Московские окна»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
10.	Обобщение темы		музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	СД: Энциклопедия классической музыки

4 четверть

№ дата	тема урока	основные понятия	слушание музыки	исполнение	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат	ИМО
1.	Музыка в развитии.	программная музыка	Мусоргский "Старый замок"	«Песня туристов»	Урок нового материала фронтальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: «Мусоргский. Картинки с выставки»
2.	Музыкальный порыв.	драматургия	Шуман "Порыв"	«Песня туристов»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
3.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	образ и персонаж	Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"	«Пять ребят»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
4.	Диалог искусств "Князь Игорь".	опера либретто	Бородин Фрагменты из оперы	«Пять ребят»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

5.	Опера "Князь Игорь".	сценарий пьеса	Бородин Фрагменты из оперы	«Нам нужна одна победа»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
6.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	симфония	Моцарт «Симфония №41»	«Нам нужна одна победа»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	Фонограммы, портреты композиторов CD/Музыкальные инструменты
7.	Музыкальная драматургия.	драматургия	Прокофьев "Ромео и Джульетта"	«Кораблик детства»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов
8.	Заключительный урок.		Музыкальная викторина	Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.	Тестирование Викторина СД: Энциклопедия классической музыки