

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Камчатского края
Управление образования Администрации муниципального образования
«Тигильский муниципальный район»
МБОУ "Усть-Хайрюзовская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Усть-
Хайрюзовская СОШ»

_____ В.В.Чичурко

Приказ № 175-П
от «01» сентября 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
9 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Бурова Ю.Н.,
учитель русского языка и
литературы

с.Усть-Хайрюзово, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Закон Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1577 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
4. Программа основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В..Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2022).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Локально-нормативные акты школы;
7. Устав МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (УМК В.Я.Коровиной): «Литература 9 класс», авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский - Москва, «Просвещение», 2021 г.)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка

художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Для данного учебного курса характерны следующие формы организации учебной деятельности учащихся: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

Применяемые технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения ,
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

IX. Формы и виды контроля

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие формы контроля:

Текущий контроль:

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

Промежуточный контроль: проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

Итоговый контроль: контрольный тест

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни

человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой брошенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А.

Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока.	Кол. час.	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Введение (1 ч.)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)				
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы	1		

	Древней Руси			
3	Русская история в «Слове...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	1		
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1		
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)				
5	М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1		
6	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1		
9	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		
11	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1		
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)				
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1		
14	В. А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море».	1		
15	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1		
16	Происхождение и ранняя одарённость. Круг знакомых А. С. Грибоедова	1		
17	Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1		
18	Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1		
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1		
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		

25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
27	Контрольная работа №3 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1		
28	Вн.Ч. А. С .Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1		
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1		
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2		
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1		
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
37	ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1		
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1		
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2		
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
50	Контрольная работа №4 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1		
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1		
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
54-	Пороки чиновничества	2		

55				
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2		
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
60	ВЧ Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1		
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1		
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1		
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		
66	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)				
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1		
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		
Русская поэзия Серебряного века (23 ч.)				
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1		
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		
72	Слово о поэте. В.Маяковский.	1		
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1		
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		
75	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		
76	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1		
77	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1		
78	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1		
79	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1		
80	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1		
81	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1		

82	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1		
83-84	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1		
85	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1		
86-87	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	2		
88	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1		
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		
90	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)				
91	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1		
92	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		
93	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1		
94-95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2		
96	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		
97	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1		
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
Раздел 7. Заключительные уроки (4 ч.)				
99-100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
101-102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	2		

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол-во часов	Тема урока,	Тип урока	Элементы содержания	Вид контроля	Требования к уровню подготовки учащихся
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
1.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	<i>Урок актуализации знаний и умений</i>	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<i>Беседа</i>	Научиться определять свой уровень литературного развития
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)						
2.	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	<i>Урок усвоения новых знаний</i>	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	<i>План лекции Беседа</i>	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»
3.	1	Русская история в «Слове...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	<i>Беседа. Тест</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения
4.	1	Образ автора и поэта	<i>Урок</i>	Тема, идея, жанр произведения.	Чтение наизусть	Научиться

		«Слова о полку Игореве»	<i>комплексного применения знаний и умений</i>	Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение	проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)						
5.	1	М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	<i>Лекция Вопросы</i>	Научиться участвовать в коллективном диалоге
6.	1	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	<i>Практикум Чтение наизусть.</i>	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова
7	1	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	<i>Урок усвоения новых знаний</i>	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	<i>Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений

8	1	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	<i>Практикум. Чтение наизусть .</i>	Научиться участвовать в коллективном диалоге
9.	1	Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А. Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность».	<i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи
10.	1	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	<i>План лекции</i>	Научиться участвовать в коллективном диалоге
11.	1	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Сюжет стихотворения «Осень».	<i>Анализ стихотворения. Выразительное чтение.</i>	Научиться понимать смысл стихотворения
12.	1	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	<i>Урок контроля знаний и</i>	Контрольный тест	Тест	Научиться проектировать и реализовывать

			<i>умений.</i>			индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)						
13.	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	<i>Комбинированный урок</i>	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	<i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
14.	1	В. А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	<i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
15.	1	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности	<i>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</i>	Научиться аргументировать свою точку зрения

				жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		
16.	1	Происхождение и ранняя одарённость. Круг знакомых А. С. Грибоедова	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	<i>План лекции.</i>	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
17.	1	Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	<i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест</i>	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности
18.	1	Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	<i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии</i>	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги
19.	1	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и</i>	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность,	<i>Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение</i>	Научиться сопоставлять литературных героев с их

		действий.	<i>умений</i>	остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	<i>наизусть.</i>	прототипами
20.	1	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	<i>Анализ эпизода драматического произведения</i>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
21.	1	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	<i>Конспект статьи.</i>	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности
22.	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта.	<i>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста
23.	1	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и	<i>Анализ лирики.</i>	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина

				общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		
24.	1	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	<i>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</i>	Научиться давать характеристику лирических произведений
25.	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	<i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
26.	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	<i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина
27.	1	Контрольная работа №3 по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	<i>Урок контроля знаний и умений.</i>	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	<i>Письменный анализ стихотворений.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
28.	1	Вн.Ч. А. С .Пушкин.	<i>Комбинирован</i>	«Цыганы» как романтическая	<i>Чтение и анализ.</i>	Научиться

		«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	<i>ный урок</i>	поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.		производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
29.	1	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	<i>Лекция. Комментированное чтение</i>	Научиться аргументировать свою точку зрения
30.	1	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	<i>Комбинированный урок</i>	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	<i>Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика</i>	Научиться характеризовать героев романа
31.	1	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образняни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	<i>Беседа.</i>	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа
32-33	2	«А счастье было так	<i>Комбинированный</i>	Анализ писем Татьяны к Онегину и	<i>Чтение</i>	Научиться

		возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	<i>ный урок</i>	Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	<i>наизусть. Беседа</i>	понимать смысл произведения и видеть главное
34.	1	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	<i>Комбинированный урок</i>	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	<i>Беседа.</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
35.	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	<i>Составление цитатного или тезисного плана</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста
36.	1	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Урок контроля знаний и умений.</i>	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	<i>Конспект критической статьи. Сочинение</i>	Научиться выявлять художественные особенности романа
37.	1	ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	<i>Комбинированный урок</i>	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	<i>Беседа</i>	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии

38.	1	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	<i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала
39.	1	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	<i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова
40.	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	<i>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова
41.	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	<i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь
42.	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Научиться составлять характеристику героя (ев)

43.	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Научиться аргументировать свои ответы
44-45	2	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь
46-47	2	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
48	1	«Душа Печорина не каменистая почва...»	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Научиться составлять портрет героя
49.	1	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	<i>Конспект критической статьи</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
50.	1	Контрольная работа №4 по творчеству М.Ю.	<i>Урок контроля</i>	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа	<i>Контрольная работа</i>	Научиться проектировать и

		Лермонтова.	<i>знаний и умений.</i>	М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
51.	1	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	<i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Научиться анализировать текст поэмы
52.	1	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	<i>Характеристики героев.</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения
53.	1	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	<i>«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. I, 7—10).</i>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
54-55	2	Пороки чиновничества	<i>Комбинированный урок</i>	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	<i>Тест.</i>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
56-57	2	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	<i>Комбинированный урок</i>	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	<i>Задания по карточкам.</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения

58.	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	<i>Комбинированный урок</i>	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	<i>Подготовка к сочинению.</i>	Научиться аргументировать свой ответ
59.	1	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	<i>Урок контроля знаний и умений.</i>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	<i>Чтение наизусть.</i>	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
60.	1	ВЧ Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	<i>План лекции. Беседа</i>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.
61.	1	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	<i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i>	Научиться составлять литературный портрет писателя
62.	1	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	<i>Комбинированный урок</i>	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	<i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.</i>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.

63.	1	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	<i>Конспект лекции</i>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
64.	1	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	<i>Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения
65.	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	<i>Комбинированный урок</i>	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	<i>Беседа</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова
66.	1	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	<i>Урок контроля знаний и умений</i>	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	<i>Сочинение-рассуждение</i>	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)						
67.	1	Русская литература XX века: разнообразие жанров	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и	<i>Конспект лекции.</i>	Научиться определять идейно-

		и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.		художественное содержание произведений XX в.
68.	1	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	<i>Беседа.</i>	Научиться составлять характеристику героя (ев)
Русская поэзия Серебряного века (23 ч.).						
69.	1	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Многообразии направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	<i>Лекция</i>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии
70.	1	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	<i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться анализировать поэтический текст
71.	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	<i>Комбинированный урок</i>	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху	<i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина

				исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.		
72.	1	Слово о поэте. В. Маяковский.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	<i>Чтение наизусть. Лекция</i>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии
73.	1	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	<i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться анализировать поэтический текст
74-75	2	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	<i>Беседа. Аналитическое чтение</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
76.	1	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	<i>Комбинированный урок</i>	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как	<i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи

				социальные типы, их живучесть		
77.	1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	<i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться анализировать поэтический текст
78.	1	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	<i>Комбинированный урок</i>	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	<i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии
79.	1	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	<i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Научиться анализировать поэтический текст
80-81	2	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	<i>Аналитическое чтение</i>	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь
82.	1	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	<i>Комбинированный урок</i>	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и	<i>Аналитическое чтение</i>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста

				бесчеловечности.		
83.	1	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразии талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	<i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
84	1	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	<i>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</i>	Научиться анализировать поэтический текст
85-86	2	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	<i>Комбинированный урок</i>	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	<i>Беседа</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы

87.	1	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	<i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
88-89.	2	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	<i>Комбинированный урок</i>	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	<i>Беседа. Тест.</i>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
90.	1	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	<i>Комбинированный урок</i>	Нравственный выбор героев.	<i>Беседа.</i>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
91.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	<i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</i>	Научиться анализировать поэтический текст

92.	1	Зачетное занятие по русской лирике XX века	<i>Урок контроля знаний и умений</i>	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	<i>Тест, сочинение-рассуждение</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)						
93.	1	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	<i>Конспект статьи в учебнике.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
94.	1	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	<i>Беседа.</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы <i>Беседа.</i>
95.	1	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	<i>Беседа.</i>	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира

96-97	2	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	<i>Беседа.</i>	Научиться аргументировать свою точку зрения
98.	1	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	<i>Обзор с чтением отдельных глав.</i>	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
99	1	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	<i>Комбинированный урок</i>	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.		Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Беседа.</i>
100	1	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	<i>Комбинированный урок</i>	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	<i>Беседа. Тест. Задания по карточкам.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
Раздел 7. Заключительные уроки (4 ч.)						
101	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<i>Урок контроля знаний и умений.</i>	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	<i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных

						темах
102.	1	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	<i>Комбинированный урок</i>	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	<i>Беседа.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Учебник в 2-х частях «Литература 9 класс», авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский - Москва, «Просвещение», 2021 г.)

2.