

Утверждаю:
ВрИО директора
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»
_____/Е.Г.Мурашкина/
Приказ № 175-П от «02» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу
«Литература»
11 класс

Составитель: Зеленкова Амулан Хейчиевна,
учитель русского языка и литературы

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе:

- формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

• об историко-культурном подходе в литературоведении;

• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

• имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Место предмета

В 11 классе на изучение предмета «Литература» в учебном процессе отводится 136 ч в год (4 ч. в неделю).

Содержание учебного предмета

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Жизнь и творчество писателей.

Русская литература начала 20 века. Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Цикл «Темные аллеи». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков. Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика **И. Северянина**, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий

и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретное реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство

поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия» - цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. Актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контрольная работа по творчеству А. Фадеева, Е. Замятина, М. Зощенко

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира

обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм в творчестве А.И. Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

Русская проза в 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Юрий Бондарев. Обзор повестей **К. Воробьева** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Итоговое сочинение.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Проза XX века	16
3.	Поэзия Серебряного века	40
4.	Литературный процесс 1920-х годов	9
5.	Литературный процесс 1930-х годов	46
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	5
7.	Из мировой художественной литературы	3
8.	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4
9.	Русская проза 1950-2000-х годов	9
10.	Резерв	4
	Итого	136

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс.- М.: Вако, 2016.
2. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 11 класс. - М.: Вако, 2021
3. Журавлев В.П. Русский язык и литература. 11 класс. учеб. для общеобразоват. организаций. в 2 ч. –М.: Просвещение, 2018

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Домашнее задание	Дата
Введение (1 ч)						
1	Русская литература XIX-XX века в контексте мировой культуры.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Принести рассказы А. Бунина	
Проза XX века (16 ч)						
И.А. Бунин. (5 ч)						
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Чтение и пересказ рассказа «Антоновские яблоки»	
3	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Чтение и пересказ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Социально	
4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Темные аллеи»	
5-6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	2	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Перечитать рассказ «Грамматика любви»	
А.И. Куприн (11 ч)						
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира	Чтение и пересказ повести «Поодинок».	

				человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Чтение статьи в учебнике с. 84-86	
8	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Поединок»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Чтение и пересказ повести «Олеся». Чтение статьи о повести в учебнике с. 82-83.	
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Прочитать и пересказать рассказ «Гранатовый браслет». Чтение статьи в учебнике с.87-88	
10-11	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Написать характеристики героев.	
12	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	-	
13	Творчество Л.Н. Андреева	1	Жизнь и творчество писателя	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Стр. 94-102 читать, пересказ	
14	Творчество И.С. Шмелева	1	Жизнь и творчество писателя	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	С. 103-111 читать, пересказ	
15	Творчество Б.К. Зайцева	1	Жизнь и творчество писателя	Знать: важнейшие биографические	С. 113-118 читать,	

				сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	пересказ	
16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1	Жизнь и творчество писателей	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Стр. 119-130 читать, пересказ	
17	В.В. Набоков Творчество. Язык произведений Набокова	1	Жизнь и творчество писателей	Знать: важнейшие биографические сведения о писателях; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	С. 131-139 читать, пересказ	
Поэзия Серебряного века (40 ч)						
18	Символизм как литературное течение. «Старшие символисты»	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	С. 140-146 подготовить конспект.	
19	Поэзия «младосимволистов»	1	Краткая характеристика поэтики и мировоззрения «младосимволистов»	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Подготовить сообщение о биографии В. Брюсова Стр. 148-154 прочитать.	
20	Символизм. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Выучить стих-ие В. Брюсова на выбор	
21	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ одного из стих-ий К. Бальмонта	

22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	с. 159-166 читать.	
23	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож-ой выразительности.	С. 166-172 читать. Анализ одного из стих-ий Н. Гумилева	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Выучить стих-ие Н. Гумилева	
25	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Выразительное чтение стих-ий И. Северянина	
26	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание прочитанных произведений Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	-	
М. Горький (8 ч)						
27	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм.	1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Прочитать и пересказать рассказ «Старуха Изергиль»	
28	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Читать пьесу «На дне». Пересказ.	
29	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни,	

			судьба пьесы.	художественной выразительности.	о правде, о вере	
30	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Найти разные высказывания о правде в пьесе	
31-32	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	2	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать роман М. Горького «Мать»	
33	Обзор романа «Мать» М. Горького	1	Анализ романа. Сюжет. Характеристика главного героя	Знать: содержание романа. Историю создания. Смысл произведения Уметь: анализировать текст произведения; составлять письменное высказывание по определенной теме.	Подготовиться к классному сочинению	
34	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание прочитанных произведений Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	-	
А.А. Блок (8 ч)						
35	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Выучить стих-ие из цикла «Стихи о прекрасной даме»	
36	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выбрать и прочитать стих-я Блока о России	
37	Тема Родины в лирике Блока.	1	Анализ стихотворений А. Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась». Течет, грустит лениво...» (из цикла	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Прочитать поэму Блока «Соловьиный сад»	

			«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».		
38	Поэма Блока «Соловьиный сад»	1	Своеобразие поэмы. Размышления Блока о жизни. Проблема взаимоотношения художника и общества	Знать: содержание поэмы, смысл названия. Уметь: произведения; составлять письменное высказывание по определенной теме.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать»
39-40	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Чтение поэма «Двенадцать»
41	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Контроль знаний по теме	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии» стр. 238
42	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Доклад о биографии С. Есенина
С.А. Есенин (7 ч)					
43	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать стих-ия о Родине С. Есенина
44	Тема России в лирике Есенина.	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Выучить одно стих-ие о Родине

45	Любовная тема в лирике Есенина.	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ одного из стих-ий о любви С. Есенина	
46	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Знать: философский замысел Есенина Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ одного стих-ия	
47	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Стихотворения "Улеглась моя былая рана..." "Я спросил сегодня у менялы..."	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать поэму «Анна Снегина».	
48	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Чтение статьи стр. 284 Прочитать поэму «Черный человек»	
49	Поэма «Черный человек».	1	«Черный человек» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить презентацию о В. Маяковском	
В.В. Маяковский (8 ч)						
50	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить выразительное чтение стих-ий Маяковского ранней лирики	
51	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать, пересказать поэму «Облако в штанах»	
52	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств	Чтение статьи стр. 310 Чтение статьи стр. 313	

				художественной выразительности.		
53	Маяковский и революция	1	Творчество Маяковского советского периода как отражение революции	Знать: произведения Маяковского, посвященные революции. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать и пересказать пьесу «Клоп»	
54	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовиться к классному сочинению	
55	Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	Урок развития речи	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение, формулировать мысли на письме	-	
56	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Систематизация полученных знаний	Знать: содержание прочитанных произведений	-	
Литературный процесс 20-х годов XX века. (9 ч)						
57	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Развитие русской литературы 20-х годов. Обзор писателей и поэтов 20-х годов. Гражданская война в прозе.	Знать: основные моменты русской литературы 20-х годов. Уметь: анализировать произведения	Стр. 338-347 читать, пересказать. Чтение романа «Разгром»	
58	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	«Разгром». Особенности жанра и композиции.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Чтение романа «Разгром»	
59	Народ и интеллигенция в романе А. Фадеева «Разгром»	1	Народ и интеллигенция в романе. Авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Чтение романа «Разгром». Подготовить характеристику Левинсона	
60	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром»	1	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	Знать: содержание произведения, героев произведения Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Инд. зад.: презентация о И. Бабеле	
61	Судьба и творчество И.Э. Бабеля	1	Начала творчества Бабеля. «Конармия» - правда о гражданской войне. Художественный мир писателя	Знать: содержание «Одесские рассказы». Основные моменты из жизни и творчества писателя Уметь: анализировать текст произведений	Прочитать «Одесские рассказы». Подготовить пересказ.	

62	Роман - антиутопия. Е. Замятина «Мы». Развитие жанра антиутопии.	1	Развитие жанра антиутопии.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Стр. 374 – 386 прочитать. Чтение романа «Мы»	
63	Судьба личности в тоталитарном государстве в романе «Мы»	1	Судьба личности в тоталитарном государстве.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Чтение романа «Мы»	
64	Судьба и творчество М.М. Зощенко	1	Начало литературной деятельности писателя. Сатирические рассказы Зощенко	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	С. 388-396 читать. Прочитать один из рассказов Зощенко	
65	Контрольная работа по творчеству А. Фадеева, Е. Замятина, М. Зощенко	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание прочитанных произведений Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	-	
Литература 30-х гг. (4 ч)						
66	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Продолжение темы революции и Гражданской войны. Произведения о революции и крушении старого мира	Знать: писателей и поэтов литературы 30-х гг. основные направления данного периода в литературе Уметь: различать литературные признаки 30-х гг.	Стр. 3-15 читать, конспектировать. Чтение повести «Котлован»	
67	Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести.	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Актуальность и вневременная ценность произведения	Знать: содержание произведения, главных героев. Уметь: анализировать художественный текст, уметь составлять краткий план для пересказа	С. 16-30 читать. Чтение повести «Котлован» .	
68	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован»	1	Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести	Знать: содержание произведения, главных героев. Уметь: анализировать художественный текст, уметь составлять краткий план для пересказа	Чтение повести «Котлован». Найти метафоры , ключевые слова и фразы в повести «Котлован»	
69	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	1	Метафоричность художественного мышления в повести «Котлован»	Знать: содержание произведения, главных героев. Уметь: анализировать художественный текст, уметь составлять краткий план для пересказа	Инд.зад.: подготовить презентацию о М. Булгакова	
М. А. Булгаков (11 ч)						
70	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Чтение романа «Белая гвардия»	

71	Обзор романа «Белая гвардия»	1	История создания романа. Смысл произведения. Обзор главных героев романа	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Чтение романа «Белая гвардия»	
72	Образ истории и образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий. Понимание авторской позиции	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Рассмотреть подробнее образ дома.	
73	Судьбы людей в революции по роману «Белая гвардия»	1	Неизбежность трагичность судьбы человека в переломные моменты истории.	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Пересказ.	
74-75	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа	2	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Пересказ. С. 54-60 читать.	
76	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Пересказ.	
77	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа, жанр и особенность композиции Уметь: работать с текстом, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Пересказ.	
78	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа, главных героев Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Пересказ.	
79	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Подготовиться к классному сочинению	
80	Р.Р. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок проверки знаний	Уметь применять полученные знания на письме	-	
М. И. Цветаева (3 ч)						
81	М. И. Цветаева. Основные темы	1	Жизнь и творчество Марины	Знать: основные темы и мотивы	С. 63-77 читать,	

	творчества. Своеобразие поэтического стиля.		Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	знать. Внимательно прочитать стих-ие «Молодость»	
82	Анализ стихотворения «Молодость» М. Цветаевой	1	Урок контроля знаний	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Подготовить биографию О. Мандельштама	
83	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. Стихотворения.	Знать: особенности поэтического текста Мандельштама Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	С. 84-94 читать. Анализ одного понравившегося стих-ия	
А.Н. Толстой (4 ч)						
84	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.	1	Биография писателя. Своеобразие художественного мира писателя	Знать: биографию писателя, основные произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	С.97-114 читать, знать	
85	Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	Знать: содержание романа Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Чтение романа «Петр I»	
86	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1	Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Чтение романа «Петр I»	
87	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Жизнь и творчество Пришвина. Основные этапы творчества. Обзор художественного наследия писателя	Знать: особенности писательского текста Пришвина Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 118-128 прочитать статьи о М. Пришвине	
Б.Л. Пастернак (6 ч)						
88	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств	С. 132-150 читать, знать. Чтение и пересказ романа «Доктор Живаго»	

				художественной выразительности.		
89-90	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2	Судьба романа, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Чтение и пересказ романа «Доктор Живаго»	
91	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Представление о взгляде Пастернака на соотношение человека и истории.	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Чтение и пересказ романа «Доктор Живаго».	
92	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Чтение и пересказ романа «Доктор Живаго». Найти в романе христианские образы, символы, лексику	
93	Обобщающий урок по творчеству Б.Л. Пастернака.	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество Б.Л. Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Написать мини-сочинение по творчеству Б. Пастернака	
А. А. Ахматова (5 ч)						
94	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Стр. 153-173 прочитайте. Найдите стих-ия А. Ахматовой о России	
95	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Стихотворения А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Выучить стих-ие А. Ахматовой «Не с теми я...»	
96-97	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	2	Гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ поэмы «Реквием» Ахматовой	

98	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	Творчество Н. Заболоцкого. Основные этапы в жизни.	Знать: лирику Н. Заболоцкого Уметь: анализировать поэтический текст	С. 176-185 прочитать. Наизусть стих-е «Не позволяй душе лениться»	
М. А. Шолохов (10 ч)						
99	М. А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	С. 186-194 читать, знать. Чтение романа «Тихий Дон».	
100	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	С. 194-214 прочитать. Чтение романа «Тихий Дон».	
101-102	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	2	Правда о гражданской войне как трагедии народа. Писательское мужество Шолохова	Знать: содержание произведения, эпизоды романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Составить сюжетный план «Судьба Г. Мелехова»	
103	Трагедия Григория Мелехова.	1	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Написать характеристики Аксиньи, Натальи.	
104	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Уметь выступать с устным сообщением	Значение названия романа	
105	Григорий и Аксинья в романе «Тихий Дон».	1	Вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Знать: содержание произведения, эпизоды романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания	Рассмотреть роль внутренних монологов Григория	
106	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Подготовиться к сочинению	
107	Р.Р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Урок развития речи	Знать: творчество М. Шолохова. Содержание произведения. Уметь: писать сочинение, формулировать мысли на письме	Прочитать и подготовить пересказ романа О. Хаксли «О дивный новый мир»	
108	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия	1	Понятие «антиутопии». Роман о будущем.	Знать: содержание произведения, эпизоды романа	Прочитать и подготовить	

			Творчество писателя.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания	пересказ романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; с. 217-222 прочитать	
А. Т. Твардовский (3 ч)						
109	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы Твардовского	1	Жизнь и творчество писателя	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	С. 223-248 прочитать, знать. Прочитать поэму «По праву памяти»	
110	Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. «По праву памяти»	1	Философская лирика. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Знать: содержание произведения, смысл и особенность поэмы. Уметь: анализировать произведения.	Перечитать поэму «Василий Теркин»	
111	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: содержание стихотворений, изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворениях Уметь: анализировать произведения	Выучить наизусть стих-ие А. Твардовского на выбор	
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч)						
112	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	с. 250-280 читать, прочитать повесть «В окопах Сталинграда» Н. Некрасова	
А.И. Солженицын (4 ч)						
113	А. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество Солженицына.	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 282-299 читать, пересказ. Перечитать рассказ «Матренин двор»	
114	Рассказ «Матренин двор». Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать и пересказать «Один день Ивана Денисовича».	
115	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать и пересказать «Один день Ивана Денисовича».	

116	«Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий	1	История создания летописи. Значение произведения в литературе	Знать: содержание произведения	Инд. задание: Подготовить сообщение о А. Камю	
Из мировой художественной литературы (3 ч)						
117	А. Камю. Роман «Посторонний»	1	Понятие «нулевая ступень письма». Жизнь и творчество писателя	Уметь: конспектировать лекцию учителя	стр. 301-306 прочитать и знать.	
118-119	Э. Хемингуэй. «Старик и море»	2	Судьба и творчество писателя. Особенность композиции повести.	Знать: биографию писателя, содержание произведения Уметь: анализировать произведение	стр. 307-311 прочитать и знать. Прочитать и подготовить пересказ «Старик и море»	
Полвека русской поэзии (4 ч)						
120	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ.	1	Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 312 – 327 прочитать и знать. Написать анализ одного из стих-й	
121	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в произведениях 1960-1970-х годов	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 327 – 346 прочитать, пересказать. Выучить одно из стих-й на выбор	
122	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1	Творчество и основные этапы в жизни И.А. Бродского. Лирика. Темы в лирике И.А. Бродского	Знать: творчество поэта, основные темы в лирике, содержание произведений Уметь: анализировать выбранные стихотворения	с. 346-367 прочитать	
123	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Ф. Саган «Немного солнца холодной воде»: «молодёжные» шестидесятые. Г. Маркес «магически реализм» в романе «Сто лет одиночества». Постмодернизм	Знать: творчество Ф. Саган, Г. Маркес основные произведения писателей, темы, рассматриваемые в них Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст	с. 367-385 прочитать	
Русская проза 1950-2000 годов (9 ч)						

124	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	с. 386-390 прочитать.	
125	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Мазеева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество Б.А. Можеева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 390-393 прочитать. Прочитать и знать повесть Распутина «Прощание с Матерой»	
126-127	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	2	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 393-397 прочитать. Инд. задание: презентацию о В. Шукшин	
128	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	с. 399-401 прочитать.	
129	Творчество А.В. Вампилова и Ф.А. Абрамова.	1	Анализ пьесы «Утиная охота». Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Знать: творчество А.В. Вампилова и Ф.А. Абрамова; содержание произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	с. 401- 410 прочитать. Прочитать и пересказать Кондратьева «Сашка»	
130	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Обзор творчества писателей и их произведений	Знать: творчество писателей; содержание произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	с. 411- 412 прочитать. Пересказ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	
131	«Городская» проза Ю.В. Трифонова , А.Г. Битова , Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина	Знать: биографию поэтов и писателей, разнообразие их дарований; их творчество, содержание произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств	с. 414-422 прочитать. Подготовиться к сочинению	

				художественной выразительности.		
132	Итоговое сочинение	1	Написание итогового сочинения по литературе на выбранную тему.	Знать: изученные произведения, их содержание, творчество писателей и поэтов Уметь: находить нужную информацию, составлять текст сочинения, правильно оформлять текст	-	
133-136	Резерв	4				