

Утверждаю:
ВрИО директора
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»
_____/Е.Г.Мурашкина/
Приказ № 175-П от «02» сентября 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
изобразительное искусство для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

составитель; учитель Короткова Н.П.

МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Рабочей программы по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Адыгея.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ» отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8

«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство. Пейзаж».	9
Всего	34

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2016

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Оценочные материалы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Д/з	Дата	
							План	Факт
1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p>Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.</p> <p>Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Стр.8-23 Принести стебельки трав		

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках рисунка</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>	Стр. 24-29 закончить рисунок		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др..</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	Стр. 30-33 закончить рисунок		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Овладевать представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в</p>	Стр. 34-37 закончить рисунок		

				помощью пятна и тональных отношений. Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.			
5-6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение. Иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком, Иметь представление о воздействии цвета на человека. Иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета». Различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Стр. 38-47 закончить рисунок		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Стр. 48-51 Задание №3.		

8	Основы языка изображения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 52-53		
---	---------------------------	---	---	---	---	------------	--	--

2 четверть
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр.</p> <p>Приобретать навыки художественного</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 56-61 Закончить аппликацию		
---	---	---	--	---	---	------------------------------------	--	--

				изображения способом аппликации. Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.				
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы. Узнавать основные геометрические фигуры и геометрические. Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Стр.62-63		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке. Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Стр. 64-67 закончить рисунок		
12	Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Стр. 68-75 закончить рисунок		

				<p>Осваивать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета.</p> <p>Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>			
13	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Получать представление о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	Стр.76-77	Закончить гравюру	
14	Цвет в натюрморте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.</p> <p>Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников.</p> <p>Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии.</p> <p>Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр. 78-85	закончить рисунок	
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Узнавать историю развития натюрморта.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения предметов.</p> <p>Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p>Развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: отношение к труду и</p>	Стр.86-87	закончить рисунок	

					культуре своего народа.			
3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)								
16	Образ человека - главная тема в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p>Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Стр.90-101		
17	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p>Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека.</p> <p>Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр. 102-105 Закончить аппликацию		

18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Урок - практикум	<p>Получать представление о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Учиться видеть особенности лиц разных людей.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр.106-107 закончить рисунок		
19	Портрет в скульптуре	1	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр.108-111 Закончить скульптуру	1	
20	Графический портретный рисунок	1		<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Овладевать</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные:</p>	Стр.112-115		

					преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.			
21	Сатирические образы человека	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Стр.116-119 закончить рисунок		
22-23	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	2	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Стр.120-125 закончить рисунок		

24-25	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	2	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p>Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p>Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p>Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Стр.126-135		
-------	---	---	--	---	---	-------------	--	--

4 четверть

Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)

26	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок закрепления новых знаний	<p>Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p>Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Стр.138-141		
27	Изображение пространства	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Стр.142-145 закончить рисунок		

28	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива.	1	Урок комплексного применения знаний	<p>Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p>Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Стр.146-147 закончить рисунок		
29-30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p>Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Стр.148-155 закончить рисунок		
31	Пейзаж в русской живописи.	1	Урок изучения и первичного	<p>Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>	Стр.156-163 закончить рисунок		

			закреплени я новых знаний	Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины. Приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.	Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.			
32	Пейзаж в графике.	1	Урок комплексного применения знаний	Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве. Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Стр. 164-167		
33	Городской пейзаж..	1		Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Стр.168-171		
34	Выразительные возможности			Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни	Познавательные: ориентироваться в			

	<p>изобразительного искусства. Язык и смысл</p>			<p>общества, в жизни каждого человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа. Объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в дискуссиях по теме учебного года. Участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p>разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--	--

