

Утверждаю:
ВрИО директора
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»
_____/Е.Г.Мурашкина/
Приказ № 175-П от «02» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
7 класс
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зеленкова А.Х.,
учитель русского языка и
литературы

с. Усть-Хайрюзово, 2022

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программой

воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам,

аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их не-однозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 7 классе — 2 часа в неделю

Учебно-тематический план.

	Содержание	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество	6
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из русской литературы XVIII в	2
4.	Из русской литературы XIX в	27
5.	«Край ты мой, родимый край...»	2
6.	Из русской литературы XX в	18
7.	Писатели улыбаются	1
8.	«Тихая моя Родина...»	3
9.	Зарубежная литература	7
	Итого	68

Содержание курса.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»*.

Былины - эпос народов мира. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и

различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в моем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о

«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) «Вчерашний день, часу в шестом...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Натаалья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш» (Для самостоятельного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.

Твардовского, Н.С. Тихонова Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А.

Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы, Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»] Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические

размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песни как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы, Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических

правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и

построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а

также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма-ми, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной

деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение; самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;
- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на

источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов,

А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Календарно - тематическое планирование.

68 часов, 2 часа в неделю.

№	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Планируемые результаты				Дом. задание	Дата
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные результаты		
Устное народное творчество (6 ч).									
1.	Введение. Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I	1	Знать определение понятия «предание». Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 8 (Обогащаем свою речь) Стр. 9 № 3	
2.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 21 вопрос №2 стр. 15- 21 чит., пересказ.	
3.	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр.23-34 чит., пересказ. Стр. 35 учимся читать	

			(выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) .Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.		учителя.			выразительно	
4.	Карело-финский эпос «Калевала».	1	Знать род литературы, их жанры Понимать смысл произведений Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 42 отв.на вопросы письменно.	
5.	«Песнь о Роланде» - французский эпос	1	Знать род литературы, их жанры Понимать смысл произведений Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 53-55 читать, пересказывать	
6.	Пословицы и поговорки	1	Народная мудрость пословиц поговорок. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. Уметь анализировать пословицы и поговорки	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 63 Творческое задание. № 2 по рядам	
Из древнерусской литературы (2 ч).									
7.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	Знать особенности поучения как жанра литературы. Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 67 ответить на вопросы	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн	1	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с	Формирование мотивации	Стр. 67-75 чит., пересказ	

	любви и верности.		Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	учителя	решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	и учения	Индивид. Задание: сообщение «Ломоносов – ученый»	
Из русской литературы XVIII в. (2 ч).									
9.	Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Стр.76-79 знать	
10.	Стихотворения Г.Р. Державин	1	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р.	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Стр. 81 наизусть	

			Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.			у.		
Из русской литературы XIX в. (27 ч).									
11.	История в произведениях <u>А. С. Пушкина</u> . «Песнь о вещем Олеге».	1	Знать биографию поэта Понимать особенности творческого процесса поэта. Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Осознавать эстетическую ценность русской литературы	Стр.89-93 читать, пересказывать. Отв на вопросы на стр. 93	
12.	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	Уметь создавать монологическую речь. Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения,	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Стр. 95-96 наизусть.	

			устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте.				у.		
13.	А.С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок).	1	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр.98-105 чит.	
14.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»	1	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 110 – 122 чит и пересказ.	
15.	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих	Отв.на вопрос №3, №5 на стр.122	

							их способностей и моральных качеств личности ; проявлять познавательный интерес к изучению литературы.		
16.	А.С. Пушкин «Медный всадник»	1	Познакомиться с отрывком из поэмы, образами Петербурга и Петра I	Ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить СХВ в поэтическом тексте и объяснять их назначение.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения.	Проявлять готовность вести диалог, участвовать в групповой работе	Оценивать ситуации сточки зрения правил поведения и этики	Стр. 124-126 написать анализ.	
17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения. Проявлять познавательный интерес к изучению литературы	Стр. 132-149 чит., пересказывать. Отв.на вопросы на стр 149	

			их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.						
18.	М.Ю. Лермонтов Душа и лира поэта.	1	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 154-155 наизусть	
19.	Р/Р. Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю Лермонтова»	1	Знать особенности композиции сочинения Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений. Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Написать сочинение.	
20.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимать роль исторического фона в повествовании. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 159-174 читать и пересказ.	

			выделять главное.						
21.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Стр.174-193 чит. и пересказ.	
22.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Знать основное содержание глав 3-4. Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.. Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 194-216 чит., пересказ.	
23.	Прославление боевого товарищества.	1	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации и учения	Стр.217 Обогащаем свою речь. 1-2 Сравнить Остапа и Андрия, Тараса	
24.	Сравнительная характеристика героев:	1	Развивать умения с текстом, над составлением плана по плану,	Ориентироваться в справочной	Овладевать способностями	Владеть умениями	Понимать	Подготовиться к	

	Остапа, Андрия, Тараса		подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль; отметить причину предательства Андрия, показать глубину самоотверженности Остапа, Тараса, их верность Родине.	литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнить желать вводы; находить нужную информацию в учебнике, в различных справочниках.	понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. Использовать речевые средства.	определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	сочинению	
25.	Р.Р. Сочинение на тему «Характеристика литературного героя».	1	Знать содержание прочитанного произведения. Понимать нравственную проблематику повести. уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	-	
26.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк»	1	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Уметь определять основную тему, идею рассказа, его	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Стр. 220-228 чит., пересказ. Вопрос №1 стр.228 ответить.	

			конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.						
27.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.		Найти и выписать стихотворение «Близнецы» И. Тургенева	
28.	<u>Н.А. Некрасов</u> . Поэма «Русские женщины»	1	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Понимать жанровые особенности поэмы.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Стр. 234-249 читать, пересказывать. Отв.на вопрос №4 стр. 250	
29.	Н.А. Некрасов. Стихотворения	1	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать. Ориентироваться в учебнике, обобщать и делать выводы.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.256-257 наизусть отрывок	
30.	<u>А.А. Фет</u> . Лирика	1	Чтение выразительно.	Выразительно	Организовать свое	Формироват	Осознава	Стр. 259	

			Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять способы создания поэтических образов.	читать. Ориентироваться в учебнике, обобщать и делать выводы.	рабочее место, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.	ь готовность вести диалог. Участвовать в обсуждении. Подбирать аргументы для выражения собственной позиции.	ть значение учебной деятельности и личностный смысл учения.	написать анализ стихотворения	
31.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр.269 (Учимся читать выразительно)	
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 272-280 читать, пересказ.	

			уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,						
33.	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	Знать содержание сказки «Дикий помещик». Понимать идейно-тематическое содержание сказки. Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Прочитать и пересказать «Дикий помещик»	
34.	Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.286-293 чит., пересказ.	
35.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Познакомятся с главой повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев	Формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои	Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуал	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Стр. 293-298 чит., пересказ.	

					достижения на уроке	бно. Участвовать в работе группы			
36.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.6-9 читать, пересказ.	
37.	Вн. чт. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. Понимать идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Отв.на вопросы на стр. 15 Прочитать рассказы «Тоска», «Размазня», подготовить пересказ.	
«Край ты мой, родимый край...» (2ч)									
38.	Стихотворения о родной природе.	1	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). Уметь анализировать	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	Стр. 18-19 «Благовест» наизусть	

			поэтический текст по плану.						
39.	Контрольный тест по пройденным темам	1	Научиться составлять и использовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Выстраивать письменный ответ (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять самостоятельное решение учебной задачи	Самостоятельная работа ученика	Формирование устойчивой мотивации и к самостоятельной и коллективной аналитической, проектной деятельности	Принести рассказ «Цифры» Бунина И.	
Из русской литературы XX века. (18 ч).									
40.	<u>Вн. чт. И.А. Бунин.</u> Рассказ «Цифры».	1	Знать сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе. Понимать содержание рассказа, его проблематику. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Прочитать «Цифры», пересказ.	
41.	<u>М. Горький</u> «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. Уметь делать художественный	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	стр. 25-55 чит., пересказ	

			пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.		исполнения по ходу его реализации		у.		
42.	Характеристика героев повести «Детство»	1	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.55-79 чит., пересказ.	
43.	Р.Р. Сочинение на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1	Знание содержания произведений посвященных теме детства; умения составлять план сочинения, высказывать и аргументировать свою точку зрения	Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнить желать вводы; находить нужную информацию в учебнике, в различных справочниках.	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. Использовать речевые средства.	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Написать сочинение	
44.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Понимать поступки	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации и учения	Стр.80 -83 пересказ. Отв.на вопросы	

			литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.		действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	сверстникам и.		Принести рассказ «Кусака»	
45.	<u>Вн. чт. Л.Н. Андреев</u> «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Понимать нравственную проблематику произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Прочитать и пересказать рассказ Л.Толстого «Бешенная собака»	
46.	<u>В.В. Маяковский</u> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; «Хорошее отношение к лошадям».	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. Роль поэзии в жизни человека и общества.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Подготовить выразительное чтение 94-96. Стр 97 №2 (обогащаем свою речь) письменно	
47.	<u>А. П. Платонов</u> «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр.100-106 чит., пересказ. Отв.на вопросы стр. 106-107	

			действиям героев.		реализации				
48.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.108-121 чит., переск. Стр. 121 отв.на вопрос №5	
49.	Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Знать содержание прочитанного произведения. Понимать нравственную проблематику повести. уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	-	
50.	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Оценивать творческую манеру поэта. Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Выучить стихотворение на стр. 126	
51.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Написать анализ одного из стихотворений	

			Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики		реализации				
52.	Вн. чт. Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях	1	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Понимать смысл стихотворений о войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Научиться выразительно читать стихотворения войне., определять тему, идею, основную мысль, выявлять авторскую позицию, составлять вопросы по содержанию.	Осваивать выразительное чтение. Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнить желать вводы; находить нужную информацию в учебнике, в различных справочниках.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Выучить наизусть стихотворение Е.А. Евтушенко .	
53.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 145-151 пересказ. Отв.на вопросы	
54.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.154 - 159 пересказ.	

			Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Лаконизм рассказа.	учителя.				
55.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Отв. На вопросы на стр.162	
56.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Стр164-176 чит, пересказ. Отв.на вопрос №3 стр. 176	
57.	Д.С. Лихачев «Земля родная», как духовное напутствие молодежи.	1	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Публицистика, мемуары как жанр литературы. Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	Стр.179-183 пересказ. Отв.на вопросы стр 184. Принести рассказ «Беда»	

Писатели улыбаются (1 ч)									
58.	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1	Научатся анализировать юмористическое произведение; выявлять тему, идею; характеризовать героев повествования; читать выразительно по ролям.	Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнить желать вводы; находить нужную информацию в учебнике, в различных справочниках.	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. Использовать речевые средства.	Осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения.	Подготовить пересказ рассказа «Беда»	
«Тихая моя Родина...» (3 ч)									
59.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	Стр. 198-199 наизусть	
60.	Песни на стихи	1	Знать: факты жизни и	Осваивать	Принимать	Учебное	Формиро	Найти	

	русских поэтов XX века		творческого пути поэтов .Понимать особенности художественной образности. Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстникам и.	вание мотивации и учения	стихи поэтов XX в., положенных на музыку	
61.	<u>Вн. чт. Расул Гамзатов</u> «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	-	
Из зарубежной литературы (7 ч).									
62.	<u>Р. Бернс.</u> Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Выучить наизусть стр 212 - 213	
63.	<u>Дж. Г. Байрон</u> - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. уметь анализировать	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации и учения	Читать выразительно	

			поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.		ходу его реализации				
64.	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года	1	Знать образцы японской лирической поэзии, ее особенности и своеобразие. Уметь анализировать.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Сочинить хокку №2 стр 222 (Творческое задание)	
65.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Стр. 224-230 пересказ.	
66.	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Знать: биографические сведения о Р.Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации и учения	Стр.234-241 чит., пересказ. Отв. На вопросы стр 241	
67.	Артур Конан Дойл «Голубой карбункул»	1	Знакомство с особенностями детективной литературы. Развить	Ориентироваться в справочной	Овладевать способностями	Владеть умениями	Осознавать	Стр. 246-264 читать.	

			фантазию память, внимание, умение мыслить логически.	литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнить желать вводы; находить нужную информацию в учебнике, в различных справочниках.	понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы. Использовать речевые средства.	значение учебной деятельности и личностный смысл учения.		
68.	Итоговый тест.	1	Научиться составлять и использовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Выстраивать письменный ответ (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять самостоятельное решение учебной задачи	Самостоятельная работа ученика	Формирование устойчивой мотивации и к самостоятельной и коллективной аналитической, проектной деятельности		