

Утверждено:  
Директор  
МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ»  
/Бурова Ю. Н./  
Приказ №152/1-П от «30» августа 2021г.

### **Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» (5-9 класс) на учебный год.**

Рабочая программа по литературе для 5- 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа реализована в учебнике «Литература». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2021 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности.

Программа рассчитана по учебному плану школы на 34 недели в 5-8 классах, 33 недели в 9 классе. На изучение курса литературы в 5-6 классе отводится по 102 ч (3 ч в неделю), 7-8 классах отводится по 68час (2час в неделю), в 9 классе отводится 99 час (3час в неделю).

#### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебник для общеобразовательных учреждений. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с «Положением о разработке и процедуре утверждения рабочих программ по учебным предметам МБОУ «Усть-Хайрюзовская СОШ».

Составитель: Зеленкова А.Х. учитель русского языка и литературы

Бурова Ю.Н., учитель русского языка и литературы

#### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2021)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. **Задачей** курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательно организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секции, студии и кружков, организаций дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданства на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития учащихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических способностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые явно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответ на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ним;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### **Содержание деятельности по предмету в 5 классе**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культур устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания. А также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения ФГОС ОО», в рабочей программе выделены час на развитие речи (далее Р.Р.), на уроки внеклассного чтения (далее В.Ч.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций**

**Данные компетенции формируются через УУД.**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета литература, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Межпредметные связи**

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе.**

К концу 5 класса обучающиеся *должны*:

- знать теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе.
- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато (или кратко), от другого лица, художественно (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную).
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию.
- готовить сообщения, доклады,
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги.

Письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение,
- составлять план будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- сочинять оригинальные произведения (сказки, частушки, рассказы, стихотворения).

### **Требования к результатам обучения и освоения содержания за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

- авторов и содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки;
- создавать сочинения-миниатюры по картине;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе***

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

## Содержание учебного предмета

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **XVIII века**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА РУССКИЕ БАСНИ**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений),

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*».

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима не даром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления}.

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **И. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс**

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...»).

А. А. Фет. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки. Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

*Из древнерусской литературы:* Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

*Из русской литературы XVIII века:* А. Д. Кантемир. Верблюды и лисица.

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор). К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Стихи.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай». Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И. С. Никитин. Я. П. Полонский. А. Н. Майков, Ф. И. Тютчев.

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

- А. Т. Твардовский. «Лес осенью».  
 В. Е. И. Носов. «Варька».  
 В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогородка.»

**Из зарубежной литературы**

- Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).  
 Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.»  
 М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

**Место предмета**

На изучение предмета в 5 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

**Учебно-тематическое планирование**

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1
2.	Устное народное творчество	8
3.	Литература XVIII - XIX века.	42
4.	Из русской литературы XIX – XX века	22
5.	Поэты о Великой отечественной войне	4
6.	Из зарубежной литературы.	11
7.	Резерв	4

8.	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>
----	--------------	------------

#### **Учебно - методический комплекс**

##### **Литература для учащихся**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. 12-е изд. В 2ч. М.: Просвещение, 2021

##### **Литература для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений 12-е изд. В 2ч. М.: Просвещение, 2021

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 400 с. – (в помощь школьному

учителю).

3. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение. 5 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2019. – 94 с.
4. Гороховская Л.Н. Контрольные работы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». ФГОС (к новому учебнику) - М.: Издательство «Экзамен», 2019. – 111 с.
5. Гороховская Л.Н. Проверочные работы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». ФГОС (к новому учебнику) - М.: Издательство «Экзамен», 2018. – 95 с.
6. Корниевко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература» 5 класс.:контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. – 3 изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016- 112 с.
7. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008 - 221 с.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018. – 80 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
9. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
10. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

#### **Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019

Календарно – тематическое планирование по литературе 5 класс

№ ур ока	Тема урока	Кол -во часо в	Планируемые результаты			Виды деятельности	Домашне е задание	Дат а
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Введение</b>								
1	Знакомимся с учебником.	1	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека	<p><b>Познавательные:</b> находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Формирование «Стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	Вопрос 1 устно страница 6 - придумать рассказ по пословице	
<b>Устное народное творчество</b>								

2	Фольклор - коллективное устное народное творчество	1	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания и диалог</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор», составление конспекта в классе), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Вопрос 1 письменн о, 2 устно стр.8 (раздел «Обогащ ем свою речь»)	
3	Русские народные сказки. Виды народных сказок	1	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Читать стр. 13-24	

			речевые обороты	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания и диалог</p>	природы, народов, культур и религий.	изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка». Составление конспекта «Виды сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка. Постоянные эпитеты»). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Вопросы 3, 5, 6 устно стр. 25	
5	Волшебная сказка	1	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование	Формирование у	Стр. 26	

	«Царевна-лягушка». Художественный мир сказки		определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность решения и познавательных задач.	эстетического чувства, доброжелательность	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	(Обогащая свою речь) задание 1 прочитайте	
6	Волшебная сказка и ее герои «Журавль и цапля».	1	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Вопрос 2 стр. 31 – пересказ 1 бытовой сказки на выбор	

				позициями партнёров				
7	О своеобразии сказок о животных	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Перечислить сказки о животных, какие знакомы	
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 30-31 чит., пересказ. Отв. на вопр. Стр.31	
9	Контрольная работа по пройденным темам	1	Научиться применять изученные знания	<b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества	Формирование навыков самоанализа и	Формирование у учащихся умений к осуществлению	-	

			в практике	в ходе индивидуальной самостоятельной работы. <b>Регулятивные:</b> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества <b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования контрольной работы	самоконтроля	контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий: написание контрольной работы		
--	--	--	------------	--	--------------	--	--	--

### Из русской литературы XVIII и XIX веков

10	Роды и жанры литературы. Жанр басни, история его развития.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», жанровые признаки басни), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 37-38 читать. Отв. на вопр.стр. 38	
----	--	---	--	--	------------------------------------	--	---	--

11	Басни <b>И.А. Крылова</b> . Слово о баснописце. Осмеивание человеческих пороков в баснях	1	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированно му чтению), навыкам проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выразительное чтение басни на стр.44. Принести Басни И.А. Крылова	
12	<b>Вн.ч.</b> Мир басен И.А. Крылова Басни «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ларчик», «Две бочки»	1	Научиться определять (выделять) пороки, которые осмеивает автор в баснях	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	Выучить басню на выбор	

						комментирование выставленных оценок		
13	<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о поэте. История создания сказки «Спящая царевна»	1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Овладение техников художественного пересказа, выразительного чтения баллады	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Баллада», «Авторская сказка», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 59 прочитат ь	
14	Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Овладение техников художественного пересказа, выразительного чтения баллады	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Баллада», «Авторская сказка», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 49-59 читать, пересказывать	
15	Черты литературной и народной сказки в «Спящей красавице» Жуковского.	1	Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме	Овладение техников художественного пересказа, выразительного	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий	Стр. 61 задание 6. (найти отрывки в тексте).	

			особенности авторской сказки	<b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	о чтении баллады	(изучение содержания параграфа учебника «Баллада», «Авторская сказка», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
16	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	Научиться определять жанр «баллада», особенности жанра	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение содержания параграфа учебника «Баллада», «Авторская сказка», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 62-67 читать, пересказывать.	
17	<b>А.С. Пушкин.</b> Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Няне».	1	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии –	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Выразительное чтение	

			<p>влияние народного творчества на формирование взглядов поэта</p>	<p>самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности  <b>Коммуникативные:</b>  уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение</p>		<p>содержания:  комплексное повторение содержания параграфа учебника «Лирика», составление тезисного плана по теме «Поэтизация образа няни», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
18	<p>А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок</p>	1	<p>Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила»</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению  <b>Коммуникативные:</b>  уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение</p>	<p>Формирование познавательного интереса</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  комплексное повторение, самостоятельная работа, заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Выучить наизусть Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (на форзаце учебника)</p>	

19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Народная мораль, система образов	1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 71-80 выразительно читать, пересказывать.
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературой сказки и сказки народной	1	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование познавательного интереса	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	Стр. 80-89 выразительно читать, пересказывать. Отв. На вопр.стр. 89

			музыкальных произведений – иллюстраций к сказке			выставленных оценок		
21	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С .Пушкина	1	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование познавательного интереса и навыков саморегуляции	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная и коллективная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	-	
22	Стихотворные размеры	1	Научиться определять размеры и рифму стихотворений	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование мотивации к обучению.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Найти примеры рифмовки и в прочитанных произведениях	
23	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Слово о	1	Научиться составлять первичный проект	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности текста литературной	Формирование мотивации к самосовершенс	Формирование у учащихся деятельностных	Стр. 97-108 читать,	

	поэте. Сказка «Черная курица или Подземные жители»		(индивидуальный, коллективный), электронную презентацию	сказки начала XIX в. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока	творанию	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная и коллективная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	пересказывать.	
24	А. Погорельский. Сказка «Черная курица или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрации к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр.109 – 125 читать, пересказывать. Стр. 125 (обогащаем свою речь) задание №1.	
25	<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	1	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование	Формирование у	Стр.128-	

	Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника	находить и отбирать необходимую информацию <b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения <b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	познавательного интереса к общекультурному наследию России	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	132 выразительно читать.	
26	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки	<b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной задачи <b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения <b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Выучить отрывок из стихотворения «Бородино»	
27	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать	<b>Познавательные:</b> уметь находить и отбирать необходимую информацию <b>Регулятивные:</b> уметь определять	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Подготовить презентацию о Н.В. Гоголе	

			стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения	последовательность выполнения задач для достижения <b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста		систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
28	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр.134-136 читать. Стр. 136-146 читать, пересказывать.	
29	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Научиться обсуждать поступки литературных героев выражать свое мнение о них	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Стр. 146 отв.на вопр. Принести произведения Н.В. Гоголя	

				рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение		содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
30	<b>Вн. ч.</b> Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».	1	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Подготовить пересказ любого произведения Н.В. Гоголя	
31	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о писателе. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Научиться находить автобиографичные элементы в	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь	Формирование интереса к культурному наследию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Стр. 164 (обогащаем свою речь)	

			<p>лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать поведение героев, оценивать их поступки</p>	<p>пересказывать содержание текста по плану  <b>Регулятивные:</b>          формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  <b>Коммуникативные:</b>          формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества)</p>	<p>нашей страны, навыков анализа текста</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:          комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>задание 1</p>	
32	<p>Н.А. Некрасов.          «Крестьянские дети».          Мир детства</p>	1	<p>Научиться понимать стихотворную речь, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять сюжет изученного произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b>          познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь пересказывать содержание текста по плану  <b>Регулятивные:</b>          формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  <b>Коммуникативные:</b>          формировать навыки работы в группе (ситуации учебного</p>	<p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:          комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, коллективное проектирование способов</p>	<p>Выучить отрывок стр. 160-162.</p>	

				сотрудничества).		выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
33	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Коммуникативные:</b> формировать навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде чтения в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 165 чит., пересказ. Стр.166-179 читать, пересказывать.	
34	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима	1	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в	Стр. 179-190 читать, пересказывать	

				речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.		рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
35	Нравственное преобразование Герасима.	1	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения	<b>Познавательные:</b> анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строить высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 190-199 читать, пересказывать.	
36	Смысл финала рассказа «Муму»	1	Научиться выявлять основную нравственную проблематику	<b>Познавательные:</b> анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строить	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Стр. 199 отв.на вопросы	

			произведения	высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение		структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
37-38	<b>Р.Р. Сочинение</b> «Чему посвящен рассказ «Муму»?» (стр. 201)	2	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	-	
39	<b>А.А. Фет.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в	<b>Познавательные:</b> приобретать навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Выразительное чтение стр. 203	

			поэтических текстах изобразительно-выразительные средства	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества.	наследию страны, формирование навыков анализа текста	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
40	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи	<b>Познавательные:</b> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <b>Регулятивные:</b> составлять план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при	Стр. 204 знать. Стр. 206-214 читать, пересказывать.	

						консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
41	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов <b>Регулятивные:</b> формировать имитацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию сотрудничества	Формирование мотивации познавательного интереса	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа в виде чтения, составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 215-222 читать, пересказывать.	
42	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении,	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов	Формирование системы личностных отношений к происходящим	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Стр. 222-233 читать, пересказывать.	

			устанавливать причинно-следственные связи между ними	<b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание с целью анализа текста <b>Коммуникативные:</b> формирования навыка речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений	и поступкам на основе норм морали нашего общества	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
43	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание с целью анализа текста <b>Коммуникативные:</b> формирования навыка речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений	Формирование системы личностных отношений к происходящим и поступкам на основе норм морали нашего общества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	Стр. 233 отв. на вопросы 1-4.	

44-45	<b>Р.Р. Сочинение</b> по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	2	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	выставленных оценок Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	-	
46	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеивание глупости и невежества героев рассказа.	1	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 236-241 читать, пересказывать.	

47	<p><b>Вн.ч.</b> Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте</p>	1	<p>Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста  <b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста  <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию сотрудничества</p>	<p>Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Пересказ любого рассказа Антоши Чехонте</p>	
48	<p>Русские поэты 19 века о Родине и родной природе . Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеев</p>	1	<p>Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия )</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста  <b>Регулятивные:</b> формировать имитацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности  <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию сотрудничества</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование навыков анализа текста</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи</p>	<p>Стр. 245-248 выразительное чтение.</p>	

						учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
49	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе И.С. Никитин, А.Н. Майков, И. Суриков	1	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия)	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> формировать имитацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию сотрудничества	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование навыков анализа текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 245-254 выучить наизусть одно стихотворение на выбор	
50	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература XIX века»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы в контрольной работе	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	-	

				терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала				
51	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу стихотворений (на материале стихотворений русских поэтов 19 века).	1	Научиться анализу стихотворений	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> уметь строить анализ стихотворений	Формирование мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Написать анализ одного стихотворения на выбор	

**Из русской литературы XIX - XX веков**

52	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Собираетелный образ родины в рассказе «В деревне»	1	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи	Стр. 4-11 читать, пересказывать.	
----	--	---	---	---	---	--	----------------------------------	--

						учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
53	И.А.Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти»	1	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр.12-14 читать, пересказывать. Стр.15 отв.на вопр. Обогащае м свою речь – сделать словарную работу	
54	<b>В.Г. Короленко.</b> Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести	<b>Познавательные:</b> применять методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрировать в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие	Формирование познавательного интереса	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 16-29 читать, пересказывать.	
55	В.Г.Короленко Повесть	1	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Формирование у	Стр. 30-	

	«В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.		анализировать текст, давать характеристики героям повести	применять методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрировать в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие	познавательного интереса	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	42 читать, пересказывать.	
56	Особенности портрета и пейзажи в повести В.Г. Короленко	1	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное	Стр. 42-50 читать, пересказывать.	

				высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.		проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
57	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	Научиться анализировать художественный текст	<b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 51 отв.на вопр. Стр. 52 (обогаща ем свою речь) Выполни ть задание 2	
58	<b>Р.Р.</b> Обучение навыкам характеристики героев	1	Научиться давать характеристики героям повести	<b>Познавательные:</b> применять методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.	Формирование мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Стр. 51 отв.на вопр. Написать характер истику одного из героя повести	

				<b>Коммуникативные:</b> интегрировать в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие		задания, комментирование выставленных оценок		
59	<b>Р.Р. Сочинение</b> по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики героям повести	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> уметь строить анализ текста при написании сочинения	Формирование мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде написания сочинения в классе	-	
60	<b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйки». Реальности и фантастика	1	Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование познавательного интереса	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное	Стр. 54-63 читать, пересказывать.	

						проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
61	Образ Хозяйки Медной горы. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.	1	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электронную презентацию.	<b>Познавательные:</b> владеть навыками смыслового чтения, структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 64 ответить на вопрос. Обогащая свою речь – задание 1 выполнить письменно (принести и сказки П.П. Бажова)	
62	<b>Вн. чт.</b> Мир сказов П.П. Бажова	1	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа	<b>Познавательные:</b> владеть навыками смыслового чтения, структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b>		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в	Подготовить пересказ понравившейся сказки	

				уметь ставить вопросы, обращаться за помощью		рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
63	<b>К.Г. Паустовский.</b> Слово о писателе. Рассказ «Теплый хлеб» Тема и проблема произведения	1	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	<b>Познавательные:</b> уметь видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников <b>Регулятивные:</b> развивать способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование эмпатии как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающего я в поступках, направленных на помощь другим	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 68-83 читать, пересказывать.	
64	<b>Вн.ч. К.Г. Паустовский</b> «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского	1	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты	<b>Познавательные:</b> уметь видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников <b>Регулятивные:</b> развивать способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование эмпатии как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающего я в поступках, направленных	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в	Стр.84 (Обогащаем свою речь) задание 4 выполнить письменное	

			романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	на помощь другим	рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
65	<b>С.Я. Маршак.</b> Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	Научиться объяснять особенности произведения выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям	<b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности, оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 85-101	читать, пересказывать.
66	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Стр. 101	отв.на вопросы.

			ролям	<p>целью выделения существенных признаков.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения</p>	<p>изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
67	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и</p>	<p>Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>	Стр. 105	выполнить творческое задание

				сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		комментирование выставленных оценок		
68	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Никита»- единство героя с природой	1	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем, ищут и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> планировать ответ, комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр.107-115 читать, пересказывать.	
69	Быль и фантастика. Особенность мировоспитания главного героя рассказа «Никита»	1	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе	<b>Познавательные:</b> анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строить высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное	Стр.115 (Размышляем о прочитанном) задание 4 выполнить. Стр. 116 задание 2 выполнить письменно	

						проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
70	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографичный рассказ	1	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь понимать текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 118-133 читать, пересказывать.	
71	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа	1	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование	Стр. 133-145 читать, пересказывать.	

				уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делают выбор.	ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
72	Финал рассказа «Васюткино озеро»	1	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делают выбор.	Формирование познавательного интереса	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 145 отв.на вопр.	
73	<b>Р.Р. Сочинение</b> по рассказу В.П. Асафьева «Васюткино озеро»	1	Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики героям повести	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного	Формирование мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в	-	

				<p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить анализ текста при написании сочинения</p>		<p>виде написание сочинения в классе</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

### Поэты о Великой Отечественной войне

74	<p>Поэты о Великой Отечественной войне. <b>А.Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста».</p>	1	<p>Научиться выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь воспринимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию</p>	<p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Читать выразительно</p>	
75	<p><b>К.М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете»</p>	1	<p>Научиться выразительно читать</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь воспринимать стихотворный текст,</p>	<p>Формирование чувства гордости и</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации</p>	<p>Выучить стихотворение о</p>	

			стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст. <b>Регулятивные:</b> анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию	уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему	новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	войне на выбор	
76	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. <b>И.А. Бунин.</b> «Помню долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы»	1	Научиться выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов	Выразительное чтение. Стр. 159 (Обогащаем свою речь) выполнит ь письменн о	

				<b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию		выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
77	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература XIX - XX века»	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы в контрольной работе	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	-	
<b>Из зарубежной литературы</b>								
78	<b>Даниель Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Характер главного героя	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя,	<b>Познавательные:</b> уметь понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность),	формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Стр. 162-174 читать, пересказывать.	

			понимать значение романа в истории литературы.	комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.	художественного произведения.	задания, комментирование выставленных оценок		
79	Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя	<b>Познавательные:</b> понимать текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Отв.на вопр. стр. 174	
80	<b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> «Снежная королева». Сюжет и	1	Знать содержание прочитанного произведения,	<b>Познавательные:</b> понимать текст в общем, ищут и выделяют	Формирование познавательного интереса к	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Стр. 176-184 читать,	

	герои сказки		отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.	необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра	творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	пересказывать.
81	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя	<b>Познавательные:</b> понимать текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания при ответе, проектировать работу в	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов	Стр. 184-200 читать, пересказывать.

				группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра		выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
82	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики героям повести	<b>Познавательные:</b> понимать текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра	формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 201-207 читать, пересказывать. Стр. 209 отв.на вопр.	
83	<b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера» (отрывок из романа)	1	Научиться выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> подбирать в тексте	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов	Стр. 211-220 читать, пересказывать.	

			героев и их поступки	доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, учитывая мнения других.	содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
84	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Научиться выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. <b>Регулятивные:</b> подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, учитывая мнения других.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 220-227 читать, пересказывать.	
85	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1	Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий,	Стр. 227 отв.на вопр	

			героям повести	<p>текстом и обосновывать их, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, учитывая мнения других.</p>	зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
86	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	1	<p>Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, учитывая мнения других.</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 229-239 читать, пересказывать. Стр. 239 отв.на вопр	
87	<b>Эрнест Сетон-Томпсон.</b>	1	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование	Формирование у	Стр. 241-	

	Рассказ «Арно»		<p>характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа</p>	<p>искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	<p>учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>248 читать, пересказывать. Стр. 248 отв.на вопр</p>		
88	<b>Проверочная работа</b> по теме «Зарубежная литература»	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы в контрольной работе</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного  <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  <b>Коммуникативные:</b> определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий</p>			
<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей</b>									

89	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 250-265 читать, пересказывать.	
90	Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное	Стр. 265 отв.на вопр	

				способствовать продуктивной кооперации.		проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
91	Ая Эн. (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 267-276	читать, пересказывать.
92	Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, находить в тексте	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради,	Стр. 277	отв.на вопр

			изобразительно-выразительные средства и определять их роль	средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
93	Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»	1	Научиться сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Стр. 279 - 281 читать выразительно, принести произведения Саши Черного	
94-95	<b>Вн.ч.</b> Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон» - произведения для детей	2	Научиться сопоставлять литературные произведения друг с другом;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий,	Прочитать и пересказать «Игорь Робинзон»	

			<p>характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>развития личности.</p>	<p>самостоятельная работа в виде анализа текста в классе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>» С. Черного</p>	
96	<p>Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе</p>	1	<p>Научиться пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана в рабочей тетради, формирование диалоговой ситуации по темам, анализ текста при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Подготовиться к итоговому сочинению</p>	

97	<b>Итоговое сочинение</b> за 5 класс	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить анализ текста при написании сочинения</p>	Формирование мотивации к обучению	Ф Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.	-	
98	<b>Итоговый тест</b> за год	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.	-	
99-102	Резервные уроки	4						

**Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; Календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, 102 итого часа

Преподавание ведётся по учебнику Литература. 6 класс// Под редакцией В.Я. Коровиной.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание

Москва, «Просвещение», 2014 г.

## Раздел II. Содержание программы учебного курса.

№	Содержание	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века.	4
5	Из русской литературы XIX века.	49
6	Из русской литературы XX века.	29
7	Зарубежная литература.	13
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102 часа</b>

### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоток». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик

**должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Раздел V. Учебно - методическое обеспечение.**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 4изд., перераб. – М.: ВАКО, 2016.
2. Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс.- 2 изд. – М.: ВАКО, 2021.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2013
5. Чельшева И.Л. Литература. 6 класс: планы – конспекты уроков / И.Л. Чельшева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
6. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
7. Мультимедийные презентации.
8. Альбомы иллюстраций к произведениям.



**Раздел IV. Календарно – тематическое планирование по литературе.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Виды деятельности учащихся на уроке	Домашнее задание	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Введение (1 ч)</b>								
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к бучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»). Работа в парах, в группах – составление устного и письменного ответа на вопросы.	-	
<b>Устное народное творчество (4 ч)</b>								
2	Обрядовый фольклор.	1	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Формирование у	Стр. 11	

			<p>различат произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи</p>	<p>ние целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p>	<p>учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.</p>	<p>(Обогащ аем свою речь) выполни ть письмен но, стр. 10 отв.на вопросы</p>	
3	Пословицы и поговорки.	1	<p>Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и</p>	<p><b>Познавательные:</b> Знать теоретический материал по теме, умеют</p>	<p>Знание основных принципов и правил отношения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Ответит ь на вопросы и выполни</p>	

			поговорок.	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	к природе.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	ть задание 3,5 (Развиваем свою речь)	
4	Загадки.	1	Научиться составлять план устного высказывания	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное	-	

				<p><b>е:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>		<p>проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
5	<p><b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество».</p>	1	<p>Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>Формирование ценностных отношений к наследию устного и народного творчества</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.</p>	-	

**Древнерусская литература (2 ч)**

6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперацией</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственной ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 23-24 чит., пересказ. Отв. на вопр. Выполнить задание 1 (Развиваем свою речь)	
7	Развитие представлений о русских летописях.	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного	-	

			эпизодов	с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперацией	жанр, композицию, выразительные средства	плана статьи с последующей взаимопроверкой		
--	--	--	----------	---	--	--	--	--

**Русская литература XVIII века (4 ч)**

8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, находить цитатные примеры из басен, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 29-30 чит, пересказ, отв. на вопросы	
9	Басни И.А. Крылова. «Листы»	1	Научиться понимать смысл	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать	Формирование	Формирование у учащихся	Выучить басню	

	и Корни», «Ларчик».		произведения и видеть смешное (юмор)	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	на выбор	
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио,	Стр. 44 выполнить задание 1 (Совершенствуем свою речь)	

				прочитанное		коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		
11	Контрольная работа по теме «Басня».	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.	-	

**Русская литература XIX века (49 ч)**

**А. С. Пушкин (18 ч)**

12	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Научиться понимать и анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей	Стр. 53-54 учить наизусть	
----	--	---	--	--	--	--	---------------------------	--

				<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	учителя	взаимопроверкой		
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. <b>Коммуникативные:</b> Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Стр. 55-56	учить наизусть
14	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Стр. 53	читать выразительно

				<p>аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио</p>		
15	Лирика А.С. Пушкина	1	<p>Обобщить и синтезировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом</p>	<p>Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений поэта</p>	

				прочитанное				
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка».	1	Научиться определять особенности повествования	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Читать и пересказывать «Барышня - крестьянка».	
17	«Барышня- крестьянка».	1	Научиться определять особенности повествования	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	Формирование навыков исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей	Читать и пересказывать «Барышня - крестьянка». Рассмотреть автора-повество	

				<p>средств.</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	людьми.	взаимопроверкой	вателя	
18	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	Научиться определять особенности повествования	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> строить монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи</p>	Формирова ние навыков исследоват ельской и творческой деятельнос ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Подгото виться к контрол ьной работе по повести «Барыш ня - крестьян ка».	

19	<b>Контрольная работа</b> по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.	-	
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научиться анализировать эпизод	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности, взаимодействия в группе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Стр. 59-63 читать и пересказывать. Отв. На вопросы Читать и пересказывать главы II-III	
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.	1	Научиться владеть: изученной	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать	Формирование навыков	Формирование у учащихся построения и реализации новых	Читать и пересказывать	

	Пушкина «Дубровский».		терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p>познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперацией</p>	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	главы IV-V	
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим	Читать и пересказывать главы VI-VII	

						портфолио		
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Читать и пересказывать главы VIII – X	
24	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Читать и пересказывать главы XI-XIV	

25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться характеризовать героя повести	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Читать и пересказывать главы XIV - XVI	
26	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Читать и пересказывать главы XVI - XIX	

27	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Научиться владеть навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Письменно ответить на вопросы	
28	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Ответить на вопросы и выполнить задания с. 141	
29	<b>Сочинение</b> по повести А.С.	1	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Формирование у	Инд.	

	Пушкина «Дубровский».		правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	ние навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.	сообщение о М.Ю. Лермонтова	
М.Ю. Лермонтов (3 ч)								
30	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь читать выразительно и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр.146-148 читать, стр. 150 учить наизусть	

				понимать прочитанное				
31	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 155-157	выразительно читать, ответить на вопросы
32	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст чтения в зависимости от выбранной цели</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное	Стр. 152-155	читать выразительно

				<p>действия в речевой и умственной формах</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи</p>	людьми	<p>повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
И.С. Тургенев (5 ч)								
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>Стр. 161 – 162 читать. Ответить на вопросы</p>	

34	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Научиться характеризовать героя	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 163-164 читать, стр. 164-18 читать, пересказывать	
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 179-188 читать, пересказывать	

				е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперацией				
36	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Научиться определять роль изображения природы в рассказе писателя	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Отв. На вопр. На стр. 191 (Литература и изобразительно искусство). Найти иллюстрации к рассказу	
37	Обобщающий урок по рассказу И. Тургенева «Бежин луг»	1	Научиться выполнять индивидуальные задания	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>	Формирование мотивации к самосовер	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	-	

				<p>тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	шенствования	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		
--	--	--	--	---	--------------	--	--	--

Ф.И. Тютчев (3 ч)

38	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное</p>	<p>Стр. 193-194</p> <p>читать пересказывать</p>	
----	--	---	---	---	--	---	---	--

				прочитанное		проектирование способов выполнения домашнего задания		
39	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 195 выучить наизусть	
40	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Анализ стихотворения «Листья». стр. 197-199 ответить на вопросы	

вслух и понимать прочитанное

А.А. Фета (2 ч)

41	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Научиться определять черт пейзажной лирики	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь читать выразительно и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 201-202 читать, пересказывать. Стр. 203-206 выразительно читать	
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией,	Стр.207 выучить наизусть	

				<p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь читать выразительно и понимать прочитанное</p>	творческой деятельности	составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой		
Н.А. Некрасов (5 ч)								
43	Н.А. Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Научиться анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь читать выразительно и</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 210-212 читать, пересказывать. Читать I-II части	

				понимать прочитанное				
44	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Научиться анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Читать и пересказывать III - IV части	
45	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности и вести	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное	Ответить на вопросы на стр. 221	

				учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	диалог с другими людьми	повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания		
46	Трехсложные размеры стиха	1	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр.222-223 изучить	
47	<b>Контрольная работа</b> по произведениям поэтов XIX века.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b>	Формирование навыков индивидуального выполнения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль	-	

				<p>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>я диагностических заданий</p>	<p>изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.</p>		
Н.С. Лесков (6 ч)								
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	<p>Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять литературный портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой</p>	Стр. 224-226	читать и пересказывать
49	Гордость Н.С. Лескова за	1	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирова	Формирование у	Стр.	

	народ в сказе «Левша».		<p>владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов</p>	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>ние навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой</p>	<p>226-234 читать, пересказывать</p>	
50	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	<p>Научиться анализировать текст и определять особенности языка сказа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Стр. 235-247 читать, пересказывать</p>	

				<p>алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>		<p>содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова	1	Научиться анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 250-268 читать, пересказывать	
52	Сказочная форма повествования	1	Научиться анализировать	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать	Формирование	Формирование у учащихся	Стр. 268-269	

			текст	<p>необходимую информацию в тексте и составлять развернутое сообщение</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении героев со своими</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	ответить на вопросы	
53	<b>Контрольная работа</b> по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей</p>	-	

				точку зрения		самопроверкой.		
А.П. Чехов.(3 ч)								
54	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 273-275 читать, пересказывать	
55	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного	Стр. 278-280 читать, пересказывать.	

				<p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		<p>плана статьи с последующей взаимопроверкой</p>		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	<p>Научить определять идейно-тематическое своеобразие рассказа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой</p>	<p>Стр. 280- 281</p> <p>ответить на вопросы</p>	

				высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
57	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр.285-286	выразительно читать

				позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности				
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1	Научиться определять особенности пейзажной лирики	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой	Стр. 283 выучить наизусть	
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия речевой и</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная	Написать анализ стихотворения стр. 287-288	

				<p>умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи</p>	людьми	<p>работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
60	<b>Контрольная работа</b> по стих-ям поэтов 19 века.	1	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.</p>	-	
<b>Русская литература XX века (29 ч)</b>								
А.И. Куприн (3 ч)								
61	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание	1	<p>Научиться выявлять</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь</p>	Формирование	Формирование у учащихся	Стр. 5-15	

	рассказа «Чудесный доктор».		характерные особенности содержания рассказа	<p>синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	мотивации к самосовершенствованию	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	читать, пересказывать	
62	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Научиться характеризовать героя	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Стр. 16 задание «Совершенствуем свою	

				<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>речь»</p>	
63	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Индивидуальное задание – подготовить биографию А. Платонова</p>	

				продуктивной кооперации		домашнего задания		
А.П. Платонов (3 ч)								
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированног о ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны е:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Формирова ние мотивации к самосвер шенствова нию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 42 – 44 читать. Стр. 45 – 49 читать, пересказ ывать.	

				деятельности				
65	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 49-50 ответить на вопросы . Выполнить на стр. 50 задание 2 «Развиваем свою речь»	
66	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	Научить выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию в тексте и составлять развернутое сообщение</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, анализировать текст и соотносить</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,	Выполнить творческое задание на стр. 50	

				<p>нравственные принципы в поведении героев со своими</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		<p>самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
А.С. Грина (3 ч)								
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	<p>Научить определять жанрово-композиционные особенности рассказа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию в тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>Стр. 17-19 читать.</p> <p>Стр. 19-30 читать, пересказывать.</p>	

68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Научиться владеть навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 31 - 39 читать, пересказывать.	
69	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Научиться владеть навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы),</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное	Стр. 40 выполнить задание №5 (Читаем самостоятельно)	

				планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное		проектирование способов выполнения домашнего задания		
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)</b>								
70	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 53-55 отрывок стихотворения наизусть	
71	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков взаимодействия в	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:	Написать анализ стихотворения «Сороко	

			вопросы	составления аргументированного ответа  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	вые» стр. 58	
--	--	--	---------	---	--	---	--------------	--

В.П. Астафьев (3 ч)

72	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 62-64 читать, ответить на вопросы, стр. 64-74 читать, пересказывать	
73	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.	1	Научиться анализировать	<b>Познавательные:</b> уметь искать и	Формирование	Формирование у учащихся построения	стр. 75 – 82	

	Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		эпизод по алгоритму выполнения задачи	<p>выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>навыков аргументации и собственного мнения в диалоге со сверстниками</p>	<p>и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.</p>	<p>читать, пересказывать, ответить на вопросы.</p>	
74	<b>Контрольная работа</b> по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.</p>	-	

75	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Научиться анализировать прозаический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Стр. 87 – 97 читать, пересказывать	
76	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Научиться пересказывать текст с диалоговым включением	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная	Стр. 99 – 112 читать, пересказывать	

				<p>вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>		<p>работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
77	<p>Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект</p>	1	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированног о ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативны</b> <b>е:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирова ние навыков взаимодейс твия в группе по алгоритму выполнени я задачи при консультат ивной помощи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>Стр. 112 –120 читать, пересказ ывать. Ответит ь на вопросы на стр. 121</p>	

Писатели улыбаются (6 ч)

В.М. Шукшин

78	Особенности шишкинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	Научиться характеризовать героя	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 127-137 читать, пересказывать.	
79	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	Научиться анализировать прозаический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе</p>	Формирование аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа,	Ответить на вопросы на стр. 137.	

				с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	выполнения задания	участие в коллективном диалоге, работа в парах.		
--	--	--	--	---	--------------------	---	--	--

Ф.А. Искандер

80	Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе	1	Научиться владеть навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 140 – 156 читать, пересказывать	
----	--	---	--	---	--	---	---	--

81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Научиться владеть навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Ответит на вопросы на стр. 156-157	
82	Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей	Подготовиться к сочинению	

				точку зрения		самопроверкой.		
83	Написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.	-	

**Родная природа в русской поэзии XX века (6 ч)**

84	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Научиться выразительно читать стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Написать анализ стихотворения на стр. 160	
----	--	---	---	---	--	---	---	--

				выразительного чтения, коллективного взаимодействия				
85	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Научиться выразительно читать стихотворения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Выучить наизусть стихотворение на стр. 161 - 162	
86	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1	Научиться выразительно читать стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа,	Написать анализ стихотворения на стр. 165-166	

				поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию		участие в коллективном диалоге, работа в парах.		
87	<b>Контрольная работа</b> по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой.	-	

**Из литературы народов России (2 ч)**

88	Абдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Научиться уважать литературное наследие многонациональн	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование навыков исследовательской	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:	Написать анализ стихотворения на стр.	
----	---	---	---	--	--	---	---------------------------------------	--

			ого государства	учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	171	
89	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Стр. 175 выполнить творческое задание	

обращаться за помощью к учебной литературе

**Зарубежная литература (13 ч)**

90	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Научить определять жанрово-композиционные особенности мифа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах.	Прочитать и пересказать миф о «12 подвиге Геракла», составить план
91	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	Научиться давать характеристику мифологическому герою	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Стр. 180-183 читать, пересказывать, ответить на

				<p>зависимости от поставленной цели</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи</p>	<p>выполнены задачи при консультативной помощи</p>	<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>вопросы на стр. 183-184</p>	
92	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	<p>Научиться определять особенности повествования в легенде</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная</p>	<p>Стр. 186-187 читать, пересказывать, ответить на вопросы на стр. 187</p>	

				<p>поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		<p>работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
93	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	<p>Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>Стр. 194-201</p> <p>читать, пересказывать</p>	
94	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1	<p>Научиться владеть: изученной</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять</p>	<p>Формирование навыков</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных</p>	<p>Стр. 202-216</p> <p>читать,</p>	

			<p>терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p>необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p>пересказывать. Ответить на вопросы на стр. 216</p>	
95	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	<p>Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах, групповая работа</p>	<p>Стр. 218-220 читать. Выполнить задание №1 на стр. 220 (Читаем самостоятельно)</p>	

				монологическое высказывание, аргументировать свою позицию				
96	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1	Научиться анализировать текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания	Выполнить задание №3-4 на стр. 220 (Читаем самостоятельно)	
97	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Научиться определять композиционные и жанровые особенности баллады	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Стр. 222-226 читать, пересказывать.	

				<p>обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>я задачи при консультативной помощи</p>	<p>предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>		
98	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть идейно-содержательные особенности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	Стр. 229-244	<p>читать, пересказывать.</p>

				<b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное				
99	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть идейно-содержательные особенности	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативны е:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирова ние навыков взаимодейс твия в группе по алгоритму выполнени я задачи при консультат ивной помощи	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах, групповая работа	Ответит ь на вопросы на стр. 244	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и	1	Научиться понимать иносказательный подтекст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в	Формирова ние мотивации к	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний, понятий,	Стр. 250-264 читать, пересказ	

	мудрая притча.		философской сказки, выразительно читать по ролям	соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умения диалогической речи	самосовершенствованию	способов действий: изучение содержание параграфа учебника, работа с теорией. Групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах, групповая работа	ывать.	
101-102	<b>Итоговые уроки</b>	2	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей	-	

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2021 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного

обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

**Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

## Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Основное содержание программы

### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Романсы и песни на стихи поэтов XIX—XX веков**

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**А.С. Пушкин** «Певец», **Е.А. Баратынский** «Разуверение», **Ф.И. Тютчев** «К.Б.», **М.Ю. Лермонтов** «Отчего», **А.К. Толстой** «Средь шумного бала, случайно...», **А.А. Фет** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь», **К.М. Симонов** «Жди меня», **Н.А. Заболоцкий** «Признание», **М.Л. Матусовский** «Подмосковные вечера», **Б. Окуджава** «Пожелание друзьям», **В.С. Высоцкий** «Песня о друге», **К.Я. Ваншенкин** «Я люблю тебя, жизнь».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Сонет 33». Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.



**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина  
(102 часа, 3 урока в неделю)**

Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Вид контроля	Домашнее задание	Дата
<b>Чтение (1ч)</b>							
Значение художественной литературы	1	Урок повторительно-обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.5-8)	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>							
Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	План лекции. Беседа	Вопросы и задания 2,3 (с.8) Стр. 9 -10 читать Стр. 11- 21 читать, пересказывать	
Русская история в «Слове...»	1	Практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и	Беседа. Тест.	Стр. 22-34 читать, пересказывать	

				выражений, встретившихся в тексте.			
Художественные особенности «Слова...». Своеобразие авторского стиля. Значение «Слова» для русской культуры	1	Урок развития речи Практикум	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Беседа. Тест. Опрос	стр. 29-30 наизусть (плач Ярославны)	

#### Русская литература XVIII века (10 ч)

Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Лекция Вопросы	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В. Ломоносове (с.43-49)	
<b>М.В. Ломоносов</b> – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения..	Практикум Чтение наизусть.	Выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».	

			Особенности содержания и форма произведения	Находить черты классицизма в произведении.			
«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Наизусть отрывок из оды стр. 58-59. выразит. чтение Оды. Стр. 60 (РДС) написать значения слов	
<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Практику м. Чтение наизусть.	Стр. 61-64 читать, пересказ. Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».	
Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	Урок изучения нового материала	Основные положения классицизма	<b>Знать</b> основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках	Работа с учебником	Написать анализ одного из стихотворений Державина Г.Р.	

				различного типа			
<i>Сентиментализм</i> . Повесть <b>Н.М. Карамзина</b> «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н.М. Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	<b>Знать</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	План лекции.	Стр. 69-75 читать, пересказывать. Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» (стр. 76 – 90)	
«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Опрос. Беседа	Дать характеристик у Лизы, Эраста, а также роль пейзажа в повести	
Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень»	1	Практикум.	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения. Стихотворение «Осень», особенность языка и композиции	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Опрос. Беседа	Выразительно чтение стихотворения	
Итоговый урок по теме «Литература XVIII века»	1	Практикум	Обсуждение прочитанных произведений 18 в. Составление итоговой таблицы. Сравнение сентиментализма и классицизма	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать произведения, определять необходимую информацию.	Опрос. Беседа.	Подготовиться к сочинению	

<b>Сочинение</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.	-	
--	---	--------------------	---	--	--	---	--

### Русская литература XIX века (52 ч)

Золотой век русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 8 (с.112), Индивидуальное сообщение о Жуковском.	
<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Урок изучения нового материала	Слово о В.А. Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства образности.	Выразительное чтение.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».	

			лирического стихотворения				
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады	1	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение	Анализ поэмы. Выразительное чтение.	Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове.	
<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	План лекции.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.	
Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.	Прочитать II действие. 2. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»	

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии.	Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). Наизусть один из монологов Чацкого.	
Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)	
Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Практикум	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Анализ эпизода драматического произведения.	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). Выписать крылатые выражения.	
Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок изучения нового материала <b>Развитие речи</b>	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	Уметь составлять тезисный план.	Конспект статьи.	Написать сочинение	

Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума»	1	Урок контроля знаний	Индивидуальная работа в классе	Знать лирику и биографию поэтов XIX века, а также содержание комедии «Горе от ума». Уметь работать самостоятельно. Выполнять практическую работу	Практическая работа	-	
<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выразительно чтение стихотворений А.С. Пушкина стр.160-171. Наизусть «Чаадаеву».	
Вольнолюбива лирика А. Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы. Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Анализ лирики.	Выразительно чтение стихотворений А.С. Пушкина вопросы и задания	
Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты	1	Урок изучения	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Адресаты любовной	Знать основные периоды творчества поэта,	Анализ любовно	Выразительно чтение	

любовной лирики		нового материала	лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	й лирики. Чтение наизусть.	стихотворений А.С. Пушкина с.172-176	
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок изучения нового материала	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (с. 183)	
Философская лирика А.С. Пушкина Стихотворение «Бесы».	1	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выразительно чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» (с 177 – 182 прочитайте). Прочитать поэму «Цыганы» А.С. Пушкина	
<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух	2	<b>Урок внеклассного чтения.</b>	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в	Чтение и анализ.	Чтение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	

миров: цивилизованного и естественного.		Урок изучения нового материала	свободы и любви в произведении.	традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.			
Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Урок изучения нового материала	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Работа с текстом	-	
Обучению анализу лирического произведения	1	Урок изучения нового материала	Обучение анализу стихотворения	Знать историю создания, сюжет и героев лирического произведения Уметь воспринимать сюжет и образы героев. Определять тему, идею, элементы композиции.	Чтение и анализ.	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин». Принести текст романа	
А.С. Пушкин роман в стихах «Евгений Онегин». История создания.	1	Урок изучения нового материала	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Лекция. Комментированное чтение	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина. Чтение романа в стихах «Евгений Онегин»	
Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги	1	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра»	Знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный	Монологический ответ. Цитировать	Характеристика Татьяны, вопросы и задания.	

жизненного пути.			Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	ние. Сравнительная характеристика истика.	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин»	
Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Беседа.	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин»	
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Чтение наизусть. Беседа.	Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». Чтение романа в стихах «Евгений Онегин»	
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную	Беседа.	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин». Поиск	

			лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	оценку их поступкам.		примеров отображения пушкинской эпохи в романе.	
«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247)	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Составление цитатного или тезисного плана.	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.	
<b>Р/р. Классное сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	<b>Урок развития речи</b>	Самостоятельная работа в классе	Знать содержание романа в стихах. Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Подготовиться к контрольной работе	
<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина	1	<b>Урок контроля знаний</b>	Самостоятельная работа в классе	Знать лирику и биографию поэтов XIX века, а также содержание комедии «Горе от ума». Уметь работать самостоятельно. Выполнять практическую работу	Практическая работа	-	

<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю. Лермонтове. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, основные мотивы его лирики	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений	Составить тезисный план статьи о М. Лермонтове. (с. 243-250). Выучить стихотворение «Парус»	
Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1	Урок изучения нового материала	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений	Выразительно чтение стихий «Родина», «Смерть поэта». Найти в них СХВ. (найти и принести стих-я М. Лермонтова о Родине)	
Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1	Урок изучения нового материала	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений	Написать анализ одного из прочитанных стихотворений М. Лермонтова	
Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова	2	Урок изучения	Причины трагического мироощущения в лирике М.Ю.	Понимать варианты идеи трагической судьбы		Выучить стихотворение	

		нового материала	Лермонтова. Анализ поэтического текста, в том числе сопоставительного	лирического «я» М.Ю. Лермонтова, владеть навыками анализа поэтического текста.		«И скучно, и грустно...». Принести текст романа «ГНВ».	
«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение стихотворения наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.281-293), Читать «Герой нашего времени»	
Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»	
Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Читать «Гамань», «Княжна Мери»	

				Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.			
Анализ повести «Тамань».	1	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.	
Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Подготовить характеристику : Печорин и Вернер. Читать повесть «Фаталист»	
Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	Урок изучения нового материала	Образы героев . Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)	

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Практикум	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Конспект критической статьи.	Сопоставительная характеристика автора и героя. Стр. 298 – 311 прочитать.	
<b>Р.р. Классное сочинение</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	<b>Урок контроля знаний. Развитие речи</b>	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Контрольная работа	-	
<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщение.	Чтение статьи о Н.В. Гоголе (с.314-319)	
«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра	1	Урок изучения нового материала	Система образов поэмы «Мертвые души».	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.319-333) Прочитать 1-3 главу «Мертвые души», пересказ	
Образы помещиков	1	Урок	Составление плана	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её	Беседа,	Читать гл.6.	

Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.		изучения нового материала	характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	работа с текстом	Роль худ. детали (Плюшкин) стр. 341-349 читать	
Плюшкин и Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X читать, пересказ	
«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	«Заочная экскурсия» по губернии о городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»	
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Задания по карточкам.	Письменное задание в тетради. (Что я думаю о Чичикове?)	
«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и	Подготовка к сочинению.	Поэма в оценке критики.	

			«Мертвых душах».	сравнительные характеристики героев.			
<b>Внеклассное чтение.</b> Н. В. Гоголь «Портрет»	1	<b>Урок внеклассного чтения</b>	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Задание по группам	Приготовиться к сочинению	
<b>Р.Р. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	<b>Урок контроля</b>	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Подготовка к сочинению	Подготовить презентацию о Ф.М. Достоевском	
<b>Ф.М. Достоевский.</b> Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Прочитать «Белые ночи», подготовить пересказ (стр. 367)	
Художественное своеобразие романа «Белые ночи»	1	Урок изучения нового материала	Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Подготовить цитаты о Петербурге в романе	
Петербург Достоевского	1	Комбинированный урок	Особенность изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского. Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическое чтение. Беседа.	Подготовить материал о Настеньке.	

ература XX века (29 ч)

<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.</p>	<p>1</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.</p>	<p>Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.</p>	<p>Конспект лекции.</p>	<p>Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».</p>	
<p><b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему</p>	<p>1</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».</p>	<p>Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.</p>	<p>Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П. Чехова» стр. 9-13. Прочитать и пересказать рассказ «Тоска» в учебнике.</p>	
<p>Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».</p>	<p>1</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе</p>	<p>Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Стр. 26 отв.на вопр. №8. Чтение статей об И.А. Бунине, чтение и пересказ рассказа «Темные аллеи» стр.</p>	

						36-40	
<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Урок изучения нового материала	Слово об И.А. Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.	Задание №3 стр. 41 выполнить письменно. («Развиваем дар слова»).	
Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.	Беседа.	Вопросы и задания учебника (итоговые по творчеству И.А. Бунина)	
Поэзия Серебряного века (обзор)	1	Урок изучения нового материала	Понятие <i>Серебряный век</i> , обзор поэзии Серебряного века, ознакомление с основными поэтическими направлениями Серебряного века	Знать понятие Серебряный век, основные поэтические направления Серебряного века	Лекция. Беседа.	Прочитать статью об А.А. Блоке (с.43-51)	
<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.А. Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения	Написать анализ стихотворения (по выбору).	

			Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.		рений.		
<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	Урок изучения нового материала	Слово о С.А. Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина . Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Стр. 57-67 читать, пересказ. Анализ стихотворения о Родине (по выбору).	
Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С. Есенина.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В. Маяковского. Наизусть стихотворение стр. 72	
<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Урок изучения нового материала	Слово о В.В. Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Знать сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода	Лекция.	Выразительно чтение стихотворения «Послушайте» стр. 75-83 прочитать и	

				<p>поэта</p> <p>Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p>		<p>знать статьи о поэте.</p>	
Лирика В.В. Маяковского	1	Урок закрепления материала	Основная мысль стихотворений В.В. Маяковского.	Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	Беседа. Выразительное чтение	Написать анализ одного из стихотворения. Прочитать «Собачье сердце»	
<b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Урок изучения нового материала	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Беседа. Аналитическое чтение.	Отметить сатирические приемы в повести. Читать «Собачье сердце»	
Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	Урок изучения нового материала	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Беседа. Тест.	Написать сочинение по произведению «Собачье сердце». Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой с.92-96.	

<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок изучения нового материала	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Задание 1-2 стр. 104 рубрика «Развиваем дар слова»). Найти песни на стихи М. Цветаевой Чтение статей об Ахматовой.	
<b>А.А. Ахматова</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Подготовить сообщение о Заболоцком	
<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике	1	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	С. 123- 132 читать, знать. Анализ одного из стих-ий на выбор. Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове с. 142- 144.	
<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба	1	Урок изучения	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно	Анализ рассказа	С. 162 – 164 читать.	

человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.		нового материала	человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	– художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы		Прочитать рассказ «Судьба человека» стр. 144-165, пересказ	
Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	Анализ рассказа	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке	
<b>Б. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака. Выразительно чтение стихотворений	
<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Выразительно чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	
Проблемы и интонации	1	Комбинированный	Проблемы и интонации	Уметь анализировать	Выразите	Отзыв о	

стихотворений А.Т. Твардовского о войне.		ванный урок	стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	льное чтение стихотворений, их анализ.	прочитанной повести (к внекл. чтению). Написать анализ произведения «Я убит подо Ржевом...». Принести «А зори здесь тихие» В. Быкова	
<b>Вн. чт.</b> «А зори здесь тихие» или В.В. Быков.	2	<b>Урок внеклассного чтения</b>	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	(индивид.) Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.	
<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Сюжет и смысл произведения. Автобиографичность рассказа	Знать факты из жизни писателя. Понимать смысл произведения.	Чтение в классе. Беседа. Опрос	С. 203 – 210 читать, знать. Прочитать рассказ «Матренин двор» (210-225 читать, пересказ)	
Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.	1	Урок изучения	Картины послевоенной деревни. Разрушение советской	Знать и понимать смысл названия рассказа, его	Аналитическое	Прочитать рассказ	

Солженицына «Матренин двор».		нового материала	деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	гуманистический пафос	чтение рассказа. Беседа.	«Матренин двор» (225-243 читать, пересказ) Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И. Солженицына	
Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Беседа. Тест.	Стр. 247 отв. На вопрос 11. (письменно)	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	<b>Развитие речи</b>	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Конспект выступлений творческих групп	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. Наизусть К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» (с. 258-259)	
Романсы и песни как жанр	1	Урок	Чтение романсов. Анализ	<b>Уметь</b> анализировать и	Работа с	Найти песни	

искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.		изучения нового материала	текстов.	интерпретировать произведения	УМК	на стихи. Подготовиться к сочинению	
<b>Р.р. Классное сочинение</b> по лирике, прозе XX века.	1	<b>Развитие речи</b>	Написание классного сочинения	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения	Самостоятельная работа	-	

### зарубежной литературы (7 ч)

<b>Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций, Данте Алигьери.</b> Обзор творчества.	1	Урок изучения нового материала	Понятие об античной лирике. Катулл, Гораций, Данте Алигьери Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла, Алигьери, Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики. Множественность смыслов «Божественной комедии»	Конспект статьи в учебнике.	«Божественная комедия» стр. 284-289 читать, пересказ.	
<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет».	1	Урок изучения нового материала	Слово об У. Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	Беседа. Опрос.	Чтение статьи о У. Шекспире, сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет»	

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	Урок изучения нового материала	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.	Опрос. Фронтальная беседа	Чтение и пересказ трагедии «Гамлет»	
Трагедия <b>И.В. Гете «Фауст»</b> . Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»	1	Урок изучения нового материала	Слово об И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Обзор с чтением отдельных глав.	Стр. 303-311 читать, пересказ.	
<b>Итоговое тестирование</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Итоговый тест по программе 9 класса.	-	
Резервный урок	2						